

Estudio sobre las condiciones de trabajo y las relaciones sociales en el oficio de yesero.



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



-Proyecto final de grado de: **Guillermo Mora-Gil Casado**

-Director de PFG: Elena Navarro Astor

-Grado en ingeniería de la edificación

-Septiembre de 2011

-Modalidad científico-técnica de PFG

Agradecimientos

Este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de Iván García Martínez, un viejo amigo que desinteresadamente se ha involucrado en mi estudio, proporcionándome múltiples contactos, acompañándome a entrevistas e informándome sobre el oficio de yesero. También he de agradecer la ayuda de la tutora de este PFG, Elena Navarro Astor, la cual se ha esforzado en dirigir y corregir este estudio, la temática del cual no dominaba en absoluto.

Tomando este proyecto como símbolo del final de estos estudios universitarios, he de agradecer eternamente el apoyo de mis padres, los cuales han confiado siempre en mi capacidad, incluso habiéndoles defraudado en ocasiones por temas académicos. Por último expresar que recordaré siempre con añoro mi estancia en esta escuela, gracias a mis compañeros, por la ayuda que nos hemos brindado para superar este reto, y a los cuales considero ahora mis amigos.

Índice:

<u>Capítulo 1: Introducción</u>	5
1.1-Justificación	5
1.2-Satisfacción laboral para el ingeniero de edificación	7
1.3- Oficio elegido	7
1.4-Objetivos	8
1.5-Estructura del estudio	9
<u>Capítulo 2: Antecedentes teóricos</u>	11
2.1 Sobre del oficio de yesero	11
2.1.1 Orígenes del yeso como material de construcción	11
2.1.2 Origen mineral del yeso y proceso de fabricación	13
2.1.3 Evolución del oficio durante el siglo XX.....	15
2.2 Psicología del trabajo: la satisfacción laboral	20
2.2.1 Introducción.....	20
2.2.2 Teorías sobre satisfacción laboral.....	23
2.2.3 Consecuencias de la satisfacción laboral.....	25
2.3 Estudios previos relacionados	28
<u>Capítulo 3: Material y métodos</u>	31
3.1 Descripción teórica	31
3.1.1 Investigación y métodos	31
3.1.2 Investigación cualitativa	32
3.1.3 Técnicas de recolección de datos	34
3.1.4 Fases del proceso de investigación cualitativa	36
3.2-Descripción de la práctica metodológica	37
<u>Capítulo 4: Resultados y discusión</u>	41
4.1 Relación entre agentes que intervienen en la construcción	41
4.2 Análisis de la muestra	43

4.2.1 Motivos para comenzar en el oficio	44
4.3 Condiciones de trabajo	45
4.3.1 Factores de satisfacción e insatisfacción	45
4.3.2 Comprender lo que se tiene a través de los demás	49
4.3.3 No todo mejora con el tiempo	51
4.4 Motivación en el trabajo	52
4.4.1 ¿Qué afecta a la motivación de los yeseros?	52
4.4.2 No todas las obras son iguales.....	54
4.5 Relaciones sociales en el oficio de yesero	57
4.5.1 Encargado de obra, piedra angular de un buen entendimiento.....	57
4.5.2 Dirección facultativa: grandes incomprendidos	
...¿o grandes incomprensivos?	58
4.5.3 ¿Es necesario disimular en las obras?	59
4.5.4 Los compañeros: El entendimiento no es una opción	61
4.5.5 El jefe: Hace y deja hacer	62
<u>Capítulo 5: Conclusiones</u>	63
<u>Bibliografía</u>	67
<u>Anexo I: Guión de la entrevista</u>	69
<u>Anexo II: Transcripción de entrevistas</u>	71
Entrevista 1	71
Entrevista 2	81
Entrevista 3	94
Entrevista 4	101
Entrevista 5	109
Entrevista 6	117
Entrevista 7	127
Entrevista 8	133

Índice de tablas:

Tabla 1: Diferencias entre investigación cualitativa y cuantitativa	32
Tabla 2: Ventajas e inconvenientes de los métodos cualitativos vs los cuantitativos	32
Tabla 3: Relación entre los agentes de la edificación	41
Tabla 4: Descripción de los entrevistados	43
Tabla 5: Motivos para comenzar en el oficio	44
Tabla 6: Factores de satisfacción laboral	45
Tabla 7: Factores de insatisfacción laboral	47
Tabla 8: Oficios del sector considerados más incómodos	50
Tabla 9: Oficios del sector considerados más cómodos	50
Tabla 10: Factores desmotivadores	53
Tabla 11: Diferencias entre distintas obras	55

Capítulo 1: Introducción

El estudio que nos ocupa nace como objetivo de un taller para realizar el proyecto final de grado en que se realizarán varios estudios sobre la satisfacción laboral del sector de la construcción en la Comunidad Valenciana, en nuestro caso sobre las condiciones de trabajo y las relaciones sociales en el oficio de yesero. El tema elegido se debe a una primera toma de contacto con el oficio donde detecto que hay cierta preocupación sobre la temática, por encima de otros aspectos como el sueldo o los ascensos, y porque considero que se trata de un oficio que se encuentra rodeado de múltiples agentes que pueden dar lugar a todo tipo de conflictos, como compañeros, trabajadores de la obra, jefe de obra, dirección facultativa, jefe de la empresa de yeseros, etc.

1.1-Justificación:

En la actualidad nos encontramos en un momento difícil en el mercado de trabajo en nuestro país, especialmente en el sector que estudiamos, y se hace difícil escribir este estudio sin reflexionar sobre la crisis o analizar de qué manera puede afectar. La burbuja inmobiliaria ha explotado, y puede y espero que en muchos años no se vuelva a crear esta inestabilidad en el sector que lleve a unos ciclos económicos tan pronunciados. La experiencia vivida debe llevar a la construcción de un menor volumen de inmuebles, donde primará su calidad frente a la cantidad. Los compradores querrán, o deberían querer un producto competente para realizar la principal inversión de su vida. En mi opinión la salud organizacional de las empresas constructoras y las contratas que realizan las obras debe encontrarse en buen estado para llevar a cabo obras competentes.

Durante mi búsqueda de estudios precedentes sobre la satisfacción laboral en el sector de la construcción me ha parecido escasa la realización de trabajos que se preocupen de este sector, en comparación con otros como la sanidad o la educación, con una importancia innegable. Pero es de reseñar que el sector de la construcción produce aproximadamente un 10% de PIB en España, y un porcentaje similar de trabajadores españoles trabajan en la construcción, esto sin añadir que multitud de sectores están fuertemente relacionados con este, como el mueble, la jardinería, el interiorismo, etc. Es por tanto de vital importancia que este sector se preocupe por la satisfacción laboral de sus trabajadores. En Navarro. E (2008) podemos encontrar las posibles causas de esta escasez de estudios. En primer lugar por el desconocimiento del sector por parte de los psicólogos organizacionales, distinto en muchos aspectos del sector servicios y la industria, también por la falta de interés y financiación en esta

materia por parte de las empresas constructoras, y por último por la falta de conocimientos y concienciación de los expertos en construcción sobre la psicología del trabajo¹.

También cabe decir que el trabajo ocupa una gran parte de nuestro tiempo, aproximadamente un tercio de nuestros días laborables lo dedicamos al trabajo. Según Weinert (1985) “el trabajo representa la actividad individual más intensa, temporalmente más amplia y física, cognitiva y emocionalmente más exigente e influyente de la vida personal”², es decir, que del resultado de nuestra realización en el trabajo pueden depender de multitud de conductas de la vida cotidiana. Mucha gente percibe su trabajo como una forma de realizarse y de obtener metas en su vida, por lo que un trabajo que le haga sentir útil y le mantenga constantemente en una evolución de aprendizaje le aportará bienestar en su vida personal.

Por otra parte, la satisfacción laboral tiene una relación directa e indirecta con la productividad y la prosperidad de una empresa. La relación entre satisfacción laboral y productividad tiene una larga tradición de estudios relacionados, ya que es un tema que preocupa a múltiples empresas. Aun así no se ha conseguido detectar una relación claramente directa en estudios estadísticos que demuestre que un trabajador satisfecho con el trabajo tenga mayor rendimiento. Lo que sí es cierto es que una satisfacción laboral alta puede beneficiar a las empresas en fenómenos con repercusión en sus resultados financieros, como son el absentismo, la actividad sindical y el cambio de trabajo. Un trabajador poco satisfecho no se identifica con la empresa, y los niveles bajos de compromiso con la empresa sí que pueden afectar en su evolución.

Otro dato que resalta la importancia de estos estudios, es el gran coste que la mano de obra repercute en las construcciones. Tomando como referencia multitud de obras realizadas, podemos decir, que el coste de la mano de obra es de aproximadamente un 30% del total de las obras de edificación³. Es decir, es un activo muy importante en el que las constructoras invierten mucho dinero, y como activo importante deben tenerse en cuenta su percepción sobre su trabajo, la organización laboral y la organización empresarial, con el fin de mejorar estos factores, mejorar su percepción, aumentar su compromiso con la empresa y posiblemente su rendimiento, lo que se traduce en grandes beneficios para los empresarios del sector.

¹ Navarro. E, Revisión de la Motivación de los Trabajadores de la Construcción: 1968-2008, pág. 20

² Citado en Navarro. E, Tesis doctoral, capítulo 1, pág. 20

³ Dato obtenido de tabla adjunta en artículo “indicadores paramétricos de construcción”

1.2-Satisfacción laboral para el ingeniero de edificación:

Sobra decir que los ingenieros de edificación no se forman en ningún aspecto para mejorar su trato con los trabajadores de la construcción, o gestionar las múltiples relaciones laborales que le esperan. Ahora bien, cabría reflexionar si es de su incumbencia interesarse por esta temática. Es cierto que un ingeniero de la edificación tiene capacidades para trabajar en numerosos puestos con distintas características, ahora bien, algunos de los más importantes son el de director de ejecución de las obras, o jefe de obras. En estos puestos es de enorme importancia comprender el trabajo de los operarios que tienes que coordinar, qué hacen, por qué lo hacen así y cuáles son sus preocupaciones. Estas son algunas características que mejorarán nuestra función laboral al cargo de numerosos oficios. No hay que olvidar que en la edificación participan multitud de oficios de características muy diferentes, y el ingeniero en edificación se forma en gran parte desde un punto de vista técnico. Estudios como este pueden ayudar a entender múltiples problemáticas que surgen en los diferentes oficios, con el fin de mejorar nuestra supervisión de su trabajo y su coordinación.

Considero de gran importancia un aspecto que se podrá observar durante el transcurso del estudio, y es que durante las entrevistas surgen algunas críticas hacia algunos aspectos laborales de los ingenieros de la edificación. La consideración de estas críticas puede ayudar a mejorar nuestras funciones laborales, utilizándolas como un “feedback”, captando fácilmente aspectos de nuestra función en las obras que son susceptibles de mejora.

1.3- Oficio elegido:

El oficio elegido para llevar a cabo el estudio es el de yesero, conocido popularmente en la zona de levante como “yesaire”. Es innegable que uno de los principales motivos para la elección de este oficio ha sido la facilidad de acceso que tenía a él mediante conocidos cercanos. El hecho de tener que llevar a cabo la investigación en plazos muy breves, apenas 5 meses, restringe la posibilidad de meditar sobre aspectos como este.

Este oficio aparece en las últimas fases del proceso constructivo, es un trabajo de acabado de la obra; los yeseros proyectan yeso en paredes y techos para posteriormente alisarlo con regles. Una vez el yeso comienza a fraguar, los yeseros dan la forma definitiva rascando las paredes, sacando los ángulos mediante regles, y aplicando una capa de yeso fino, que da el acabado final, dejando los paramentos preparados para su pintado. El trabajo se suele organizar en parejas, dos operarios por

máquina de proyectar, de manera que uno de ellos proyecta mientras el otro pasa el regle alisando la superficie. Por otra parte, los trabajos realizados a continuación son ejecutados simultáneamente por los dos yeseros.

El hecho de ser un trabajo de acabado en la obra aporta a este estudio matices interesantes, y es que son el último oficio capaz de arreglar muchos defectos en las obras, desviaciones e irregularidades en paramentos que la pintura posterior no podría disimular. Este hecho hace que se les exija un buen nivel de acabado durante las supervisiones, que podría ser muy superior a la exigencia de trabajos anteriores como la ejecución de la tabiquería o la estructura. Este es uno de los conflictos más comunes entre contratas y yeseros, el cual analizaremos con más profundidad en el capítulo correspondiente.

1.4-Objetivos:

A raíz de varias conversaciones con yeseros, una vez elegido el oficio comencé a pensar qué temas aportarían más información enriquecedora sobre la satisfacción laboral en este oficio. Se trata de un trabajo en el que se tiene contacto con diferentes tipos de trabajadores. Por una parte, el trabajo es supervisado por el encargado de la obra. Por otra parte, en ocasiones, los jefes de los yeseros también revisan los trabajos. Por último, la dirección facultativa revisa el trabajo en sus visitas semanales. También confluyen en la obra con múltiples oficios con los que en ocasiones se organizan los tajos para no estorbarse, aun siendo esta una de las principales misiones del encargado. El hecho de que se trabaje en parejas también puede dar lugar a situaciones o conflictos inusuales, ya que se trabaja continuamente acompañado por la misma persona y esto puede requerir cierta complicidad.

Todos los hechos mencionados y el desconocimiento propio del oficio hacen que el objeto de estudio sean las relaciones sociales y el contenido del puesto del oficio de yesero. Es en este punto donde surgen las siguientes dudas sobre el oficio que me gustaría resolver mediante el presente estudio:

- ¿Qué tareas realizan a lo largo del día y cómo se organiza cada yesero con su pareja?
- ¿Se turnan en las diferentes tareas? y ¿por qué?
- ¿Cuál es la relación que mantienen con otros oficios de la construcción?
- ¿Qué aspectos aprecian de su trabajo?
- ¿Qué ven mejor y peor en otros oficios de la construcción?
- ¿Cómo llevan trabajar en lugares diferentes cada cierto periodo de tiempo?
- ¿Qué relación mantienen con sus diferentes supervisores?
- ¿Esta relación afecta a su manera de trabajar o rendimiento?, ¿debido a qué factores?

Estas son las principales cuestiones a las que intentaré dar respuesta mediante el análisis de las entrevistas en profundidad realizadas a ocho yeseros de la zona de la Ribera Alta. Intentaré deducir qué aspectos de su trabajo son susceptibles de mejora a su juicio, y de qué forma podrían mejorar las múltiples relaciones sociales que mantienen en el trabajo. Procurando así mejorar su actitud ante el trabajo y los demás trabajadores que participan en la construcción, y colaborando a la mejora del clima laboral, si este fuese susceptible de ello, con el fin de aumentar la calidad y condiciones del trabajo realizado.

1.5-Estructura del estudio:

El estudio que nos ocupa contiene cinco capítulos, siendo este primero el de introducción. A continuación expongo brevemente el contenido de los demás capítulos con el fin de poder tener una perspectiva global del PFG.

En el capítulo 2 se hablará sobre aspectos relacionados con el oficio de yesero y la satisfacción laboral. En cuanto al oficio, se trata el contenido del que consta el trabajo, así como la evolución de éste durante los últimos veinte años. También se habla sobre su principal elemento de trabajo, el yeso, su procedencia y los comienzos de su utilización como revestimiento de paramentos. Por lo que respecta a la satisfacción laboral, se expone su definición, se abordan las dos formas de estudiar la satisfacción laboral; la dimensional y la multidimensional. También se presentan algunas teorías sobre la satisfacción laboral y las consecuencias que puede acarrear la satisfacción laboral en una organización laboral. Por último se hace una revisión teórica sobre algunos trabajos relacionados con este estudio.

El capítulo 3 explica la metodología seguida para la realización de este estudio, una vez adquiridos los conocimientos necesarios para poder extraer resultados válidos. Se comparan brevemente la investigación cuantitativa y la cualitativa, centrándose en esta última. También se describen las principales técnicas de recolección de datos que suele utilizar este método de investigación, entre ellos la entrevista en profundidad, utilizada para la elaboración del PFG. Por último se detallan los pasos que he seguido hasta llegar a las conclusiones de mi estudio, desde la elección del oficio, pasando por el trabajo de campo o el análisis de datos.

El análisis del contenido de las entrevistas a través de la categorización de contenidos es el objetivo del capítulo 4. Se separará el contenido de las entrevistas en varios temas que considero de importancia para el objeto del estudio. A través de este análisis se facilita la extracción de conclusiones que expongo en el capítulo 5.

Capítulo 2: Antecedentes teóricos.

En el presente capítulo trataremos dos de los principales ejes de este estudio. Por una parte se expone numerosa información del oficio de yesero, desde el origen del yeso, pasando por la evolución del oficio en el último siglo, y finalizando con su organización laboral diaria. Por otro lado trataremos la satisfacción laboral de una forma teórica para poder entender el objeto de este estudio y a través de esta información poder sacar unas conclusiones basadas en la teoría expuesta sobre esta temática. Por último se expondrán algunos estudios relacionados con el que nos ocupa, ayudándonos a entender mejor los objetivos buscados en este tipo de estudios.

2.1 Sobre del oficio de yesero:

Antes de comenzar a hablar sobre el oficio de yesero es imprescindible referirse al material que da razón a su trabajo, el yeso, y explicar sus orígenes y evolución como mineral y material de construcción. Para ello nos apoyaremos en la lectura de diversas publicaciones sobre esta temática como: “En torno al yeso” de M. Carmen Diez Reyes, “Historia y orígenes del yeso” de Armando Frank Avalos Ruiz o un artículo sobre el yeso publicado en el blog “Información básica sobre agregados”, cuya referencia exacta puede encontrarse en la bibliografía.

2.1.1 Orígenes del yeso como material de construcción:

El yeso es un material de construcción que ha sido de gran ayuda para el hombre desde muchos siglos antes de Cristo, sirviéndose de este para la unión de piezas de mampostería, tapado de brechas en paredes, revestimiento de paramentos, soporte de decoraciones pictóricas, tallado de figuras decorativas y utilizado tanto en interiores como en exteriores.

Podríamos decir que fue en el periodo neolítico, con el dominio del fuego, cuando el yeso empezó a elaborarse, ya que para la su fabricación es necesaria la deshidratación de la piedra de aljez, como veremos con más detalle posteriormente.

Se han encontrado frescos decorativos con el yeso como soporte en el sur de la península de Anatolia, con más de 9000 años de antigüedad. En la ciudad de

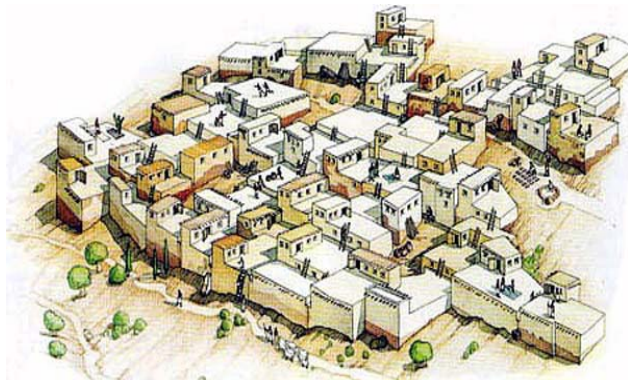


Imagen 1: Asentamiento del periodo neolítico de Çatal Hüyük.

Fuente: melkart.wikispaces.com.

Çatal Hüyük (Turquía) se han encontrado los revestimientos interiores de yeso mejor conservados.

Para realizar un pequeño resumen de la divulgación del uso del yeso como material de construcción podemos empezar por la civilización egipcia, donde se preparaban morteros de yeso, y se utilizaba estuco de yeso en el interior de pirámides egipcias con unos 5000 años de antigüedad.

Fueron las civilizaciones griega y romana las encargadas de divulgar este material de construcción por Europa, aunque estos últimos utilizaran más el mortero de cal, siendo los primeros en recoger información sobre sus usos y fabricación en distintos tratados. Algunos ejemplos son el tratado sobre la piedra, del escritor griego Teofrasto, donde se describen yacimientos y modos de empleo del yeso (gipsos) o Vitrubio, arquitecto romano, que en sus libros sobre arquitectura describe el yeso (gypsum).

Se puede decir que los principales usos del yeso durante la Edad Media fueron de corte decorativo. Los musulmanes son expertos en el uso decorativo de este material, como puede observarse en multitud de palacios y mezquitas, y fueron ellos que instauraron su uso en la península durante la invasión a partir del siglo VIII, dejando multitud de ejemplos de decoraciones en yeso por la zona de Granada, Toledo, Sevilla y Aragón.

Fue en el Renacimiento, sobre todo en el Barroco, cuando la ornamentación mediante el yeso alcanzó un uso generalizado y de gran reconocimiento en países como Austria, Italia o Francia. El Barroco español (s.XVI-s.XVII) incluyó cantidad de motivos decorativos en este material que tendrían influencia en los países de América Latina.



Imagen 2: Yesería mudéjar del siglo XIV en los palacios cristianos de la Aljafería (Zaragoza).

Fuente: ["yesería mudéjar" wikipedia.](#)

Ya en el siglo XVIII, se fue generalizando el uso del yeso en Europa, como material de revestimiento en edificación civil. Lavoisier presenta el primer estudio científico del yeso en la Academia de Ciencias. Posteriormente Van t'Hoff y Le Chatelier aportaron estudios describiendo los procesos de deshidratación del yeso, sentando las bases científicas del conocimiento ininterrumpido posterior.

En la actualidad, la utilización del yeso está presente en casi la totalidad de las construcciones civiles existentes, sobre todo como material de revestimiento de tabiquerías interiores, preparado para recibir pinturas de acabado.

2.1.2 Origen mineral del yeso y proceso de fabricación:

El yeso es un mineral de origen sedimentario que se formó hace 200 millones de años, mediante depósitos de las sales disueltas en el mar. Durante ese periodo se secaron mares situados sobre los actuales continentes, dejando inmensas cantidades de sales disueltas en estas aguas. Este proceso de evaporación duró miles de años, y dio lugar a depósitos de yeso que se fueron quedando enterrados por hundimiento natural, quedando en ese estado durante millones de años. Durante el último periodo glacial, debido a la erosión de las corrientes de agua de los glaciares, estos depósitos fueron surgiendo hacia la superficie (Judith, 2008).

El yeso puro es de color blanco, el aljez, pero debido a las impurezas, en la naturaleza puede encontrarse desde gris a rosado. Es un sulfato de calcio que cristaliza con dos moléculas de agua, un mineral corriente en rocas sedimentarias. Generalmente se encuentra en zonas volcánicas, acompañado de caliza o pizarra.

El aljez se presenta en la naturaleza en varias formas cristalinas como la selenita, yeso de alabastro, espato satinado, rosa del desierto, aunque todas ellas se caracterizan por las mismas propiedades. Entre otras, Díez Reyes, M^a C. (2004) subraya las siguientes:

- La exfoliación en 3 direcciones: perfecta la paralela al eje 010, con superficie concoidea la paralela al eje 100, y con contractura fibrosa la paralela al eje 011.
- La dureza: es muy blando, se raya fácilmente con la uña, tiene una dureza de 1,5-2 en la escala de Mohs, es blanco o incoloro, y puede ir desde transparente a translúcido.



Imagen 3: Mineral de yeso en forma de rosa del desierto.

Es una mezcla de arena, agua y yeso que se forma en los desiertos gracias a la acción del viento.

Fuente: [Blog amigos de Jade.](#)

Este mineral se encuentra en grandes cantidades en nuestro país, casi un 11% de la superficie de España es yeso. La mayor cantidad se encuentra

en las depresiones de los ríos Ebro y Duero, y en la cuenca del río Guadalquivir. Sin embargo, el yeso es apenas inexistente en la zona oeste de la península.

Este mineral se obtiene por extracción en forma de roca (sulfato de calcio dihidratado) en canteras o minas. Suele encontrarse en la superficie o en profundidades de unos 20 metros como máximo, y se utilizan explosiones controladas para su extracción.

El proceso que tiene que llevarse a cabo para su utilización como material de construcción es muy sencillo. Para que pierda parte del agua de cristalización se ha de proceder a la calcinación parcial del mineral. Posteriormente pasa por un proceso de molienda donde consigue el aspecto en polvo que conocemos. La característica más importante de este material para su uso en construcción, es que al añadirse agua al material calcinado, éste recupera todas sus propiedades, por lo que es perfecto para los usos descritos anteriormente como decoración o argamasa de agarre, ya que permite modelarlo fácilmente al añadirle agua.

La fabricación del yeso se mantiene de una forma muy artesanal hasta mediados del siglo XVIII, cuando Lavoisier presentaría en la Academia de las Ciencias de París, un estudio que explicaba lo que sucedía durante su cocción. En el siglo XIX, describe así un horno de la época para cocer aljez:

“El horno se reduce por lo regular a tres muros en ángulo recto cubiertos con un tejado cualquiera; paralelamente a los muros laterales se forman distintas bóvedas de 0,5 cm de claro por 0,55 cm de alto, con los trozos mayores de la misma piedra que se va a cocer. Los claros que se dejan, la posición de la carga, la colocación del combustible y demás es semejante a lo dicho al tratar la cal, debiendo advertir que en este caso el fuego es menos intenso. La cocción dura de 10 a 15 horas indicando la práctica del yesero el momento oportuno de terminarla para que el yeso resulte de la mejor calidad posible y se suele quemar de 0,15 a 0,20 m³ de leña por m³ de yeso obtenido. La piedra después de la cocción disminuye próximamente 1/4 de su peso por agua desprendida”.

Diez Reyes, M^a C. (2004), “En torno al yeso” (pág. 4)

A finales de este siglo comienza la industrialización del yeso, y con ello el auge de este material en la construcción como revestimiento de paramentos interiores, tanto horizontales como verticales. Como puede observarse en Avalos Ruiz (2009), el proceso de cocido es el que determina el tipo de yeso que se obtiene, siendo su tiempo de fraguado y sus propiedades mecánicas las principales variables a medida que aumenta la temperatura de deshidratación:

- Temperatura ordinaria: piedra de yeso, o sulfato de calcio bihidrato: $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$.
- 107 °C: formación de sulfato de calcio hemihidrato: $\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$.

- 107 - 200 °C: desecación del hemihidrato, con fraguado más rápido que el anterior: yeso comercial para estuco.
- 200 - 300 °C: yeso con ligero residuo de agua, de fraguado lentísimo y de gran resistencia.
- 300 - 400 °C: yeso de fraguado aparentemente rápido, pero de muy baja resistencia
- 500 - 700 °C: yeso Anhidro o extra cocido, de fraguado lentísimo o nulo: yeso muerto.
- 750 - 800 °C: empieza a formarse el yeso hidráulico.
- 800 - 1000 °C: yeso hidráulico normal, o de pavimento.
- 1000 - 1400 °C: yeso hidráulico con mayor proporción de cal libre y fraguado más rápido.

2.1.3 Evolución del oficio durante el siglo XX:

El proceso de revestir los paramentos mediante mortero de yeso se ha mantenido constante desde principios del siglo XX, durante aproximadamente 90 años. Dos son los cambios fundamentales que marcarán una evolución en la forma de trabajar de los yeseros a mediados de la década de los 90, en España, y algunos años antes en países centro-europeos como Suiza. Uno de estos cambios es la inclusión de aditivos al yeso suministrado, y el otro fue la introducción de maquinaria con la que proyectar el yeso. Pero para entender estos cambios es preciso hablar primero sobre la forma de trabajo tradicional del yesero durante gran parte del siglo XX.

A continuación muestro una clasificación según la norma RY-85, contenida en las normas tecnológicas de la edificación:

1. Yeso Grueso de Construcción, designado YG

Constituido fundamentalmente por sulfato de calcio semihidrato y anhidrita II artificial con la posible incorporación de aditivos reguladores del fraguado.

Uso: para pasta de agarre en la ejecución de tabicados en revestimientos interiores y como conglomerante auxiliar en obra.

2. Yeso Fino de Construcción, designado YF

Constituido fundamentalmente por sulfato de calcio semihidrato y anhidrita II artificial con la posible incorporación de aditivos reguladores del fraguado.

Uso: para enlucidos, refilos o blanqueos sobre revestimientos interiores (guarnecidos o enfoscados)

3. Yeso de Prefabricados, designado YP

Constituido fundamentalmente por sulfato de calcio semihidrato y anhidrita II artificial con mayor pureza y resistencia que los yesos de construcción YG e YF

Uso: para la ejecución de elementos prefabricados para tabiques.

4. Escayola, designada E-30

Constituida fundamentalmente por sulfato de calcio semihidrato con la posible incorporación de aditivos reguladores del fraguado.

Con una resistencia mínima a flexo tracción de 30 kp/cm²

Uso: en la ejecución de elementos prefabricados para tabiques y techos.

5. Escayola Especial, designada E-35

Constituida fundamentalmente por sulfato de calcio semihidrato con la posible incorporación de aditivos reguladores del fraguado.

Con una resistencia mínima a flexo tracción de 35 kp/cm²



Imagen 4: Colocación tradicional del yeso mediante zancos.

Fuente: Elaboración propia.

Esta normativa, por su año de publicación, tiene una clasificación claramente orientada a la colocación tradicional del yeso. Esta consiste en la aplicación del yeso de forma manual sobre los paramentos, mediante una llana. Este se adhiere a los paramentos gracias a su composición y rápido fraguado. El yeso se amasa con agua previamente en un capazo, en cantidades pequeñas para poder ser aplicado antes de que comience su fraguado. Este hecho hace que el yesero tenga que bajar múltiples veces del andamio para amasar yeso de nuevo, o disponer de la ayuda de un peón que se encargue de este propósito continuamente, ya que hay que tener en cuenta que el yeso sin

aditivos comienza su fraguado a los dos minutos de haberlo mezclado con agua, y finaliza a los quince minutos aproximadamente.

Tradicionalmente se aplicaban dos capas de yeso sobre los paramentos mediante la forma antes descrita. Una primera capa con yeso grueso, de entre 10 y 20 mm. de

espesor, para regularizar la superficie y absorber pequeñas desviaciones de los paramentos, y otra capa de yeso fino, llamada enlucido, de unos 3 mm. de espesor, para dejar un mejor acabado, menos poroso y más adecuado para la aplicación de acabados con pinturas plásticas.

La capa de guarnecido puede ejecutarse de dos maneras, maestreado o a buena vista. El guarnecido maestreado se ejecuta previa realización de maestras verticales de yeso en los paramentos, a intervalos de un metro, lo que confiere unas referencias a la hora de enlucir, que mejora la planeidad obtenida. Por otra parte, el enlucido a buena vista se ejecuta sin la realización de maestras en paramentos, ejecutándose éstas solo en esquinas y rincones, y confiando la planeidad a la experiencia y buen criterio del yesero. Cabe decir que la ejecución de revestimientos de yeso maestreados tiene un incremento de aproximadamente un 20% sobre el realizado a buena vista y un acabado que se aprecia mucho mejor en paramentos de gran superficie, por lo que las constructoras suelen aplicar guarnecidos a buena vista.

Observando los procesos mencionados sobre la aplicación tradicional de los revestimientos de yeso, deducimos que el trabajo de yesero ha tenido cierto grado de tensión continuada, siempre se trabajaba contra el tiempo de fraguado, además, este corto periodo de tiempo obligaba a amasar cantidades pequeñas de yeso en múltiples ocasiones diarias. Todo esto, unido a un trabajo repetitivo, donde había que aplicar múltiples pasadas con la llana sobre la misma superficie, siempre usando el mismo brazo, hacía del oficio que nos ocupa, uno de los más duros de la construcción. El yesero tenía que estar en constante movimiento para evitar el fraguado del yeso en el capazo, por lo que los cambios de postura eran continuados.

Un cambio bastante positivo supuso el comienzo de la inclusión en los yesos, de aditivos que aportaban al yeso diferentes propiedades, como las que se enumeran a continuación:

-Acelerador de fraguado: Disminuye el tiempo de fraguado. Utilizado para el falcado de marcos, regles o como pasta de agarre de fabricas.

-Controlador de fraguado: Retarda el fraguado hasta los 40 minutos permitir un mayor rendimiento de los operarios.

-Yeso de alta dureza: Yeso que adquiere una gran dureza superficial una vez fraguado, indicado para edificios con mucho tráfico, previniendo posibles impactos.

-Yeso aligerado: Yeso con base de escayola, que facilita las maniobras del operario al trabajar con menos peso.

La inclusión de estos aditivos en la fabricación del yeso comenzó en los años 80, y se puede deducir fácilmente que su uso generalizado provocó cambios e importantes facilidades para el oficio del yesero, sobre todo los controladores de fraguado. Se podían ejecutar más metros de revestimiento con una sola amasada, ya que éstas podían aplicarse durante el doble de tiempo, unos cuarenta minutos, sin fraguar. Esto mejoró el rendimiento del trabajo, la salud muscular de los operarios, pero también su estado de trabajo, algo más relajado, sabiendo que tienen más tiempo para la aplicación del yeso antes de que éste fragüe.

A mediados de los años 90 llegaría a España otro de los avances que cambiaría por completo el modo de trabajo y la organización de los yeseros en su jornada laboral: el yeso proyectado. Un yeso tratado con aditivos para mejorar su adherencia, plasticidad y aumentar su tiempo de fraguado. Este es aplicado mediante una máquina que mezcla el yeso con el agua automáticamente y lo proyecta mediante un compresor de aire por una manguera.

Con el uso de este medio la forma de trabajo cambia completamente. La cantidad de yeso mezclado es mucho mayor, y los yeseros dedican mucha más atención a su colocación sin preocuparse por la mezcla. En obras de poca envergadura se puede echar el yeso de saco en saco a la máquina, pero en obras de gran tamaño, puede conectarse la máquina de proyectar a un silo colocado en las inmediaciones de la obra, que contiene yeso suficiente para realizar más de 1000 m². Por otra parte, el yeso para proyectar contiene aditivos controladores de fraguado que hacen que el periodo durante el que yeso puede ser trabajado aumente hasta 2 horas.



Imagen 5: Yesero limpiando máquina de proyectar una vez finalizado el trabajo.
Fuente: elaboración propia.

Todos estos factores dan lugar a otra forma de trabajar que se está empleando hoy en día. Normalmente consiste en una organización de dos yeseros por máquina de proyectar yeso. La jornada se divide en dos etapas. Por la mañana los yeseros conectan la máquina de proyectar, uno se encarga de proyectar yeso a las paredes con la manguera, mientras otro le sigue con un regle regularizando el yeso proyectado. Una vez está proyectada y regularizada toda la superficie prevista para ejecutar en esa jornada, los yeseros van a almorzar, mientras el yeso acaba de fraguar. Una vez el yeso ha endurecido, quedan tres tareas a realizar: rascar las paredes para quitar impurezas y mejorar la superficie, sacar los ángulos entre paramentos para que concuerden unos con otros y aplicar una capa de yeso fino sobre todo el yeso proyectado, para mejorar el acabado y tapar los poros que pueden quedar en la superficie inicial. Esta última es

la tarea final que se reparten los dos compañeros, mientras que al volver del almuerzo, uno se encarga de sacar los ángulos a la vez que otro sigue rascando las paredes. Este sistema de trabajo ha aumentado el rendimiento de los yeseros, y a la vez ha hecho el trabajo algo más cómodo, ya que utilizan mayoritariamente las dos manos, mientras que antes sufrían dolores continuos en el costado con el que manejaban la llana.

En la actualidad, los revestimientos con yeso tradicionales están conviviendo con el auge de la colocación de sistemas prefabricados de yeso laminado en las separaciones interiores de edificios. Los edificios en los cuales se instala la tabiquería

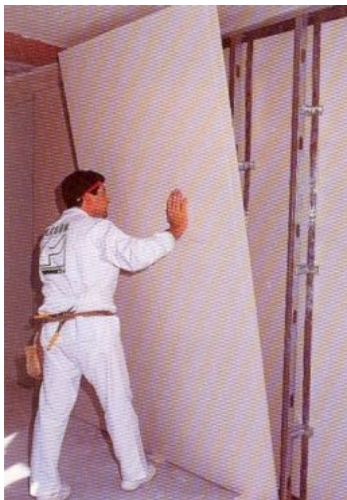


Imagen 7: Colocación de yeso laminado sobre perfiles metálicos.
Fuente: www.extremadura.com



Imagen 6: Arcos y molduras realizadas por yeseros artesanos.
Fuente: www.lycee-savina.fr

de yeso laminado no requieren de la ejecución de fábricas de ladrillo, y el revestimiento con yeso solo es necesario en techos y zonas comunes.

Para terminar, podemos decir que el oficio de yesero ha derivado en dos especialidades totalmente contrapuestas, como se afirma en el artículo “Plâtrier” de wiquipedia, 28-03-2011. Una es la anteriormente comentada, los plaquistas, quienes colocan placas de yeso laminado sobre perfiles metálicos, un sistema rápido, seco y muy industrializado. Por otra parte aparecen los artesanos del yeso, “staffeur” (estucador en francés), encargado de trabajos como la ejecución o restauración de molduras, cornisas o rosetones, un trabajo que exige pericia manual y prescinde de la industria.

2.2 Psicología del trabajo: la satisfacción laboral

A continuación se define la satisfacción laboral, se explica las distintas maneras de enfocar los estudios sobre esta temática, y se exponen algunas teorías de importancia. Toda esta información nos ayudará en el análisis de las entrevistas, ya que tendremos una visión de los principales aspectos laborales que pueden incidir en la satisfacción laboral.

2.2.1 Introducción:

La satisfacción laboral es una temática estudiada dentro del comportamiento organizacional y una de sus principales áreas de estudio. Para desarrollar su definición y algunos conceptos de importancia, utilizaremos la lectura de publicaciones como “Satisfacción laboral” de Márquez M. (2001), “Motivación y satisfacción laboral” de Ardouin J. (2000), o el capítulo 9 sobre satisfacción laboral del libro “Tratado de psicología del trabajo”, de Peiró y otros (1996).

Antes de referirnos a la definición completa del término que nos ocupa, puede ser interesante conocer el significado de la palabra satisfacción. Es la sensación que un individuo experimenta al lograr el equilibrio entre unas necesidades y un fin que las motiva. Esta definición aplicada al aspecto laboral, indica que un individuo alcanzará la satisfacción, o permanecerá satisfecho mientras su percepción del trabajo que realiza esté en equilibrio con sus expectativas.

No hay una definición aceptada globalmente sobre satisfacción laboral, es común que los autores creen definiciones nuevas durante sus investigaciones. Algunos autores conciben la satisfacción laboral como un estado emocional, es el caso de Locke⁴, quien en 1976, la define como “estado emocional positivo o placentero resultante de la percepción subjetiva de las experiencias laborales de la persona”. Otro grupo de autores consideran la satisfacción laboral como una actitud generalizada ante el trabajo (Beer, 1964; Harpaz, 1983; Bravo, 1992⁵).

No hay duda que el estudio de la satisfacción laboral de los trabajadores es una herramienta importante para que las empresas puedan conocer el resultado de sus políticas, organizaciones y normas, con el objetivo de corregirlas o confirmarlas dentro de lo posible, para mejorar la percepción del trabajador en el trabajo. De hecho, uno de los motivos de la importancia del estudio de la satisfacción laboral es la fuerte relación que tiene con la productividad. La satisfacción laboral aumenta la motivación de los trabajadores, y esta motivación puede influir (en algunos trabajos más que en

⁴ Locke (1976), citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 345.

⁵ Citados en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 346.

otros) en la productividad, evitando absentismo, negligencias, aumentando la lealtad, etc.

Anteriormente hemos planteado algunas definiciones de la satisfacción laboral, mostrándola como una “actitud hacia el trabajo”. Ahora bien, otros autores hacen referencia a esta como una actitud ante diferentes factores del trabajo, es decir, tratan de profundizar en las causas que pueden provocar la actitud antes mencionada. Defienden que esa actitud es el resultado de un conjunto de sentimientos hacia diferentes aspectos del trabajo. La definición de Locke indica que la satisfacción laboral es un constructo global logrado a través de facetas específicas del trabajo como son la paga, la supervisión, los beneficios, las oportunidades de promoción, las condiciones de trabajo, los compañeros y las prácticas de la organización.

Se ve entonces que existen dos formas de estudio de la satisfacción laboral, la unidimensional y la multidimensional (Harpaz 1983; Bravo, 1992⁶). La primera se centra en la satisfacción laboral como una actitud hacia el trabajo en general. Esta actitud no es el resultado de la suma de las actitudes ante distintas facetas del trabajo, pero sí depende de ellas.

Por otra parte, el estudio multidimensional defiende que la satisfacción sobre aspectos específicos del trabajo puede ser medida individualmente. Han sido múltiples autores los que han estudiado y señalado estos aspectos del trabajo (Vroom, 1964; Dawis, Lofquist y Weiss, 1968; Peiró, 1964; Bravo, 1992⁷), siendo los más mencionados: la supervisión, los compañeros, las condiciones de trabajo, el progreso, las perspectivas de promoción, el volumen de trabajo o el desarrollo personal.

Locke (1976) estudió nueve de estos aspectos o dimensiones del trabajo:

-La satisfacción con el trabajo: incluye el interés intrínseco del trabajo, la variedad, las oportunidades de aprendizaje, la dificultad, las posibilidades de éxito, etc.

-La satisfacción con el salario: hace referencia al aspecto cuantitativo del sueldo, a la equidad respecto al mismo o al método de distribución.

-La satisfacción con las promociones: menciona las oportunidades de formación o la política de promociones de la empresa.

-La satisfacción con el reconocimiento: donde se incluyen las críticas o elogios recibidos sobre tu trabajo y los créditos obtenidos por la realización de este.

⁶ Citados en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 346.

⁷ Citados en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 346.

-La satisfacción con los beneficios: como las pensiones, los seguros médicos o las vacaciones.

-La satisfacción con las condiciones de trabajo: donde se incluyen el horario, los descansos o condiciones físicas del lugar de trabajo como la ventilación o la temperatura.

-La satisfacción con la supervisión: refiriéndose al estilo de supervisión, o a las habilidades técnicas, de relaciones humanas o administrativas de los supervisores.

-La satisfacción con los compañeros: trata sobre sus competencias, el apoyo entre compañeros o la amistad entre estos.

-Satisfacción con la compañía y la dirección: refiriéndose a todo lo relacionado con la política de beneficios y de salarios de la organización.

Locke (1976) separa estos nueve aspectos del trabajo en dos grupos: los seis primeros como *Condiciones o fuentes de la satisfacción laboral*, y los tres últimos como *Agentes de la satisfacción laboral*. Sobre este tema Peiró (1984)⁸, también considera de importancia diferenciar entre las condiciones que causan la insatisfacción laboral y los agentes que son responsables directos de que ocurran estas condiciones.

De lo expuesto anteriormente podemos concluir que la satisfacción laboral de un individuo puede deberse a múltiples factores, tanto intrínsecos del propio puesto de trabajo, como extrínsecos, debido a la relación con los múltiples agentes que influyen en el desarrollo del trabajo. Además, la satisfacción laboral general que perciba el trabajador será el resultado de la combinación de las percepciones que tiene sobre las distintas facetas expuestas. Ahora bien, cabe mencionar que la subjetividad del individuo influirá sobremanera en esta percepción, siendo difícil medir objetivamente las condiciones o la satisfacción que proporciona un puesto de trabajo. Cada trabajador tiene unas necesidades y unas prioridades a la hora de desarrollar su trabajo, tanto si tienen que ver con éste intrínsecamente como si no. Por ejemplo, puede que un individuo perciba gran satisfacción de un trabajo con un gran salario, aunque éste no le ofrezca buenas condiciones de trabajo o unos reconocimientos nulos. Esta percepción positiva del ejemplo, a su vez, puede estar promovida por condiciones totalmente personales y ajenas a la empresa, como la familia, las deudas, etc. Es por tanto este campo de investigación que nos ocupa, de gran variación de casuísticas y posibilidades que pueden influir en la actitud subjetiva que toma un individuo hacia su trabajo.

Por otra parte, existen otros factores que repercuten en la satisfacción y que no forman parte de la atmósfera laboral, pero que también influyen en la satisfacción

⁸ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) "Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 349.

laboral. Por ejemplo, la edad, la salud, la antigüedad, la estabilidad emocional, condición socio-económica, tiempo libre y actividades recreativas practicadas, relaciones familiares y otros desahogos, afiliaciones sociales, etc. Lo mismo sucede con las motivaciones y aspiraciones personales, así como con su realización (Shultz, 1990)⁹.

2.2.2 Teorías sobre la satisfacción laboral:

La satisfacción laboral se ha estudiado desde diferentes puntos de vista, por lo que existen múltiples teorías. Algunas de estas teorías intentan explicar la satisfacción laboral utilizando teorías motivacionales. Sin embargo estos dos términos, aun guardando muchas relaciones, no son sinónimos, por lo que a continuación expondremos algunas teorías relacionadas solamente con la satisfacción laboral.

Es el caso de las teorías basadas en la discrepancia o el desajuste. Estas teorías toman como premisa que la satisfacción es el resultado de la comparación que el individuo realiza entre su situación laboral real y la situación laboral que el individuo desea o espera. De esta forma, la satisfacción aumentará en la manera en que la situación real se acerque más a la esperada y viceversa, es decir cuanto menos discrepancias existan entre ambas.

Estas discrepancias pueden ser principalmente de dos tipos: intrapersonales o interpersonales. Las primeras resultan de un proceso de comparación personal entre situaciones y criterios personales como pueden ser las comparaciones con trabajos anteriores. Por el contrario, las discrepancias interpersonales surgen de un proceso de comparación que hacen las personas de sí mismas con los demás para evaluar la satisfacción laboral (Muchinsky, 1993¹⁰), ya sean de la misma compañía u otras. Este último tipo de discrepancia se produce dentro de un marco social. El trabajador observa a compañeros y amigos en sus distintos puestos de trabajos, de manera que compara todas las facetas de su trabajo con compañeros en el mismo puesto u otros puestos y compara subjetivamente, evaluando su satisfacción laboral en función de la satisfacción que observa en los demás, o las diferencias entre su situación laboral y las demás.

A continuación se explican algunas teorías que tratan la satisfacción laboral desde el punto de vista de las discrepancias:

Aproximación bifactorial:

También llamada “*Teoría dual*”, fue desarrollada por Herzberg, Mausner y Snyderman (1959)¹¹ al estudiar la satisfacción laboral entre 200 ingenieros y contables.

⁹ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 349.

¹⁰ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 350.

¹¹ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 350.

Para ello utilizaron el método de “los incidentes críticos”, el cual consistía en la realización de entrevistas individuales a los trabajadores. En estas entrevistas se pedía a los entrevistados que describieran situaciones laborales que les hubieran producido mucha satisfacción y situaciones en las que se sintieran muy insatisfechos con su trabajo. Una vez realizadas las entrevistas, estudiaron su contenido, agrupando en diferentes categorías todas las situaciones descritas y apuntando la frecuencia con la que aparecían.

De los resultados se desprendía que ciertas situaciones estaban relacionadas con una alta satisfacción, y otras con una alta insatisfacción. Las condiciones que producían satisfacción eran las relacionadas con el desarrollo y promoción, reconocimiento, poder ser creativo en el trabajo o poder asumir responsabilidades. A estos elementos se les denominó “factores de contenido”, debido a la relación con el contenido del puesto de trabajo.

Por otra parte, a los incidentes que producían insatisfacción con más frecuencia se les denominó factores de contexto, debido a que eran factores relacionados con el contexto del trabajo. Algunos de estos eran la política de la compañía, la supervisión, la dirección, el salario o las condiciones de trabajo.

Dicho esto, Herzberg proponía que la satisfacción laboral variaba en función de estos dos grupos de factores de manera que la presencia de “factores de contenido” producía satisfacción, y su ausencia indiferencia, mientras que la presencia de factores de contexto producía indiferencia, y su ausencia, insatisfacción.

De estas conclusiones se puede destacar que los factores que producen satisfacción no son factores ambientales, sino factores del contenido del trabajo, por lo que podemos incrementar la satisfacción laboral mejorando el contenido del puesto, en el sentido de “enriquecimiento del puesto”. Este enriquecimiento consistiría en el rediseño de las características y contenido del puesto, adaptándolas a las necesidades de orden superior (Peiró, 1959)¹². Sin embargo, este rediseño hay que distinguirlo de una ampliación del puesto, este enriquecimiento debe realizarse mediante la ampliación de tareas rutinarias a realizar, aportándole mayor autonomía e incluyendo algunas tareas que incrementen el nivel de dificultad y sean retadoras respecto a tareas anteriores, la facilitación de la especialización, el incremento de responsabilidad sobre su propio trabajo, dotándoles de una preparación y competencia cada vez mayores.

Teoría del ajuste en el trabajo:

¹² Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 350

Según Peiró y Prieto (1996), esta teoría se centra en la interacción entre el trabajador y el ambiente. Está basada en la idea de que cada trabajador busca la correspondencia entre él y el ambiente de su trabajo. Esta correspondencia se refiere a que un individuo busca cubrir ciertas necesidades mediante su trabajo, y se enfrenta a un proceso en el que intenta satisfacerlas. A este proceso los autores lo denominan “ajuste en el trabajo”.

Según la teoría, el grado en el que un individuo se ajusta a su ambiente laboral depende de dos tipos de correspondencia. En primer lugar, el grado en el que las personas poseen y aportan las habilidades necesarias para cubrir las tareas requeridas por un puesto, lo que denominan “resultado satisfactorio”. En segundo lugar, la medida en que el contexto laboral cumple las necesidades y valores del trabajador, lo que lleva a la satisfacción personal.

Dawis (1994)¹³ señala que hay tres aspectos dependientes de las correspondencias citadas. Estos son la satisfacción laboral, los resultados satisfactorios y la antigüedad laboral, de manera que todos estos factores dependen del grado de correspondencia que exista entre las habilidades del individuo y las requeridas por el puesto, por una parte, y la correspondencia que haya entre las necesidades y valores del trabajador y los refuerzos ocupacionales que proporcione el trabajo.

De esta manera podemos concluir con que aspectos tan importantes como la satisfacción laboral, la permanencia en un puesto de trabajo o los resultados satisfactorios del trabajo dependen del grado de discrepancia que exista entre las necesidades y valores que posee el individuo hacia su trabajo, y los que realmente obtiene de él.

2.2.3 Consecuencias de la satisfacción laboral:

A pesar de los numerosos estudios sobre satisfacción laboral, es difícil realizar una clasificación de antecedentes y consecuencias debido al diseño transversal de las investigaciones. Aun así, existen estudios empíricos que relacionan algunas consecuencias muy importantes en el ámbito laboral con el grado de satisfacción laboral existente en cada trabajo (Peiró y Prieto, 1996).

Absentismo:

Es normal pensar que un trabajador no satisfecho con su trabajo aumentará su absentismo en mayor medida que otros que sí se encuentren satisfechos. Los estudios realizados en torno a esta temática son numerosos y desvelan que, por lo general, los

¹³ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) “Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 353

trabajadores insatisfechos son más proclives a ausentarse del trabajo (Muchinsky, 1994¹⁴).

Sin embargo, hay que mencionar que este absentismo depende de ciertos aspectos. Por ejemplo, en puestos en los que la decisión de ausencia no dependa del empleado, el absentismo no estará relacionado con la satisfacción. También puede ocurrir que la empresa permita múltiples ausencias, aumentando la satisfacción de los trabajadores, o que la no existencia de recompensas o castigos por la asistencia sean la causa.

Cambio de trabajo/empresa:

Las personas con baja satisfacción en su trabajo son más proclives a realizar cambios voluntarios de trabajo con el fin de mejorar una o varias facetas de este empleo, que mejoren su actitud. Por el contrario, un trabajador satisfecho piensa con menos frecuencia en cambiar su trabajo por otro, por lo que alarga su permanencia en el mismo puesto (Peiró, JM; Prieto F, 1996).

Sin embargo, dejar un puesto de trabajo puede depender de otras variables, entre ellas la edad y la antigüedad de la persona en la empresa y, de manera notable, la probabilidad de encontrar una alternativa aceptable en el mercado de trabajo. Si la persona percibe que la probabilidad de encontrar un trabajo con mejores condiciones es baja, posiblemente permanezca en la situación en la que se encuentre, independientemente de su nivel de satisfacción laboral, reduciendo su nivel de expectativas inicial. Por el contrario, si existe la posibilidad de encontrar un trabajo mejor y su nivel de satisfacción es bajo, tenderá a cambiar de puesto de trabajo.

De esto se deduce que aunque la satisfacción en el trabajo es un determinante importante sobre los cambios de empleo, existen otros. Por ejemplo las situaciones económicas. La satisfacción laboral es un buen predictor del cambio de trabajo cuando la economía es buena. Bajo condiciones de alto desempleo, se mantendrán los sentimientos de insatisfacción antes de abandonar el trabajo. Bajo condiciones económicas buenas, la insatisfacción laboral puede dar lugar a un rápido cambio de trabajo hacia otros puestos que estén disponibles (Muchinsky y Morrow, 1980¹⁵).

Actividad sindical:

La insatisfacción con algunas facetas del trabajo como los aspectos económicos y las relaciones con supervisores tienen una relación directa con el aumento de la afiliación a sindicatos según autores como Feuille y Blandín (1974), Kochan (1980) o

¹⁴ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) "Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 385

¹⁵ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) "Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 386

Brief y Rude (1981)¹⁶. Los trabajadores que no son miembros de ningún sindicato tienen actitudes laborales más favorables y mayor satisfacción laboral que los que pertenecen a sindicatos según Khaleuqe (1993). Este propone dos posibles explicaciones. Los trabajadores más insatisfechos son los que tienden a unirse al sindicato o bien que la pertenencia al sindicato les hace ser más conscientes y estar más informados sobre sus derechos, lo que aumente sus expectativas.

Relación entre satisfacción laboral y el rendimiento:

Es una relación que ha sido motivo de múltiples estudios, ya que por una parte, parece intuitivo que un trabajador satisfecho trabajará de forma más efectiva, y por otra parte, la satisfacción y el rendimiento de los operarios son temas de mucha importancia para los empresarios.

Ahora bien, los múltiples estudios realizados han llegado a conclusiones que indican que la relación existente entre satisfacción laboral y rendimiento es de correlación, es decir, que la satisfacción causa rendimiento, y que el rendimiento causa satisfacción, y no como intuitivamente se tiende a pensar que la el rendimiento mantiene una relación causal con la satisfacción laboral.

Esta relación puede explicarse desde un doble posicionamiento teórico práctico:

- a) El rendimiento causa satisfacción: Un alto rendimiento hace cumplir objetivos, y por consiguiente, obtener beneficios económicos y sociales, por lo que la satisfacción se incrementa. Por otro lado la puede producirse insatisfacción si el trabajador cree no haber recibido unos beneficios de acuerdo al rendimiento prestado.
- b) La insatisfacción causa el rendimiento: el trabajador aumentará su motivación siempre que no haya conseguido unos objetivos, con el fin de alcanzarlos, por lo tanto la insatisfacción de cumplir esos objetivos hará que aumente el rendimiento para intentar abarcar sus objetivos.

También se han realizado estudios sobre las condiciones en las que se observa que el rendimiento y la satisfacción laboral están relacionados. Jacobs y Solomon (1977) defendían que esta relación era más fuerte cuando las recompensas se basaban en el rendimiento, que cuando se basaba en las horas trabajadas. De lo que se deduce que la satisfacción de los trabajadores era mayor con objetivos basados en aumentar su productividad para obtener recompensas, que en trabajar más horas para este mismo fin.

¹⁶ Citado en Peiró, JM; Prieto F. (1996) "Tratado de psicología del trabajo, Volumen I. Pág. 386

2.3 Estudios previos relacionados

Como se ha indicado en la introducción de este proyecto, los estudios sobre satisfacción laboral en el sector de la construcción no son abundantes. A continuación revisaremos tres estudios realizados en países de habla hispana, que tratan sobre la satisfacción laboral en diferentes aspectos del sector de la construcción.

Elena Navarro en su artículo “Revisión de la motivación de los trabajadores de la construcción 1968-2008”, concienciada de la escasez de estudios que tratan a los recursos humanos en un sector que depende tanto de ellos como el de la construcción, realiza un compendio sobre el estudio de la satisfacción laboral en este área en los últimos cuarenta años. En este trabajo, la autora expone ideas y conclusiones extraídas de múltiples publicaciones realizadas en este periodo, apuntando que estos estudios se han basado siempre en teorías existentes sobre satisfacción, sin proponer teorías motivacionales propias para un sector con diferencias sustantivas respecto a otros más estudiados como el sector servicios y la industria.

Los estudios realizados se distinguen en dos grandes grupos, los que utilizan un método cuantitativo, y los que utilizan una metodología cualitativa. El primer grupo de autores, basándose en las ideas de Maslow o Herzberg, elaboran un cuestionario con una lista de necesidades entre las que el trabajador debe elegir, entre una lista de variables motivadores y otra de variables desmotivadoras, y valorarlas en escala Likert. El objetivo es elaborar un ranking de factores motivadores y otro de factores desmotivadores con el que identificar las variables que más afectan a los obreros de la construcción.

El segundo grupo de autores, menos numeroso, realizan su investigación mediante métodos cualitativos como la entrevista en profundidad. Menciona a autores como Borcharding y Oglesby, que estudiaron la satisfacción laboral en múltiples proyectos de construcción, aportando conclusiones como que “los factores causantes de la satisfacción laboral de los obreros provienen de su desempeño y alto rendimiento. Gracias a su esfuerzo individual, cada trabajador contribuye a la producción de una estructura física única muy visible, el edificio, y esto da lugar a sentimientos de gran satisfacción” (Navarro, 2008)

Algunas conclusiones de la autora son:

-La gran mayoría de los estudios realizados son de carácter cuantitativo, afirmando que un auge de estudios cualitativos podrían aportar nuevos datos a la comunidad de la investigación en este campo.

-Gran parte de los trabajos son de carácter estático, impidiendo valorar la evolución de la motivación en los trabajadores, y afirma que estudios con carácter longitudinal podrían aportar relaciones entre los ciclos económicos y la satisfacción laboral.

-Los tres modelos teóricos más utilizados como base para la investigación empírica son los propuestos por Maslow (1943), Herzberg et al. (1959) y Vroom (1964).

-La gran mayoría de los trabajos llegan a conclusiones similares. Señalan aspectos negativos relacionados con aspectos de entorno (extrínsecos) del trabajo, como el dinero, los ascensos, la estabilidad del empleo, etc. Mientras que indican que los aspectos positivos son los que están relacionados con el contenido de puesto (intrínsecos), como las características de las tareas, la retroalimentación, la autonomía o la posibilidad de utilizar conocimientos, siendo las relaciones sociales del trabajo el único aspecto extrínseco que los trabajadores mencionan de forma positiva.

Cuevas Rosales publicó en 2004 su tesis de grado titulada “Estudio exploratorio sobre la motivación del albañil”, donde intenta aproximarse a las preocupaciones de la mano de obra de la construcción, con el fin de conocer mejor al albañil, mejorando sus condiciones laborales y la productividad de las obras. Para realizar este estudio el autor utiliza la entrevista en profundidad como método de investigación, así como múltiples conversaciones con encargados de obra, familiares de albañiles o responsables de su contratación, para obtener información sobre su estado de trabajo.

Para extraer las conclusiones de su estudio, el autor utiliza como bases teóricas las teorías motivacionales de motivación-higiene (Herzberg) y la Teoría de las expectativas (Victor Vroom) entre otras expuestas, así como el Modelo de características del puesto (Hackman). Algunas de las conclusiones que se derivan de este estudio son:

-Los supervisores no saben exactamente los factores que motivan a los albañiles, ya que los jefes de obra valoran más aspectos puramente económicos.

-Muchos trabajadores de la construcción no trabajan por vocación sino que, en muchos casos, no tienen otra opción, se piden menos requisitos y está mejor pagado que otros oficios a los que pueden acceder.

Otro estudio relacionado es el publicado por Juan Carlos Palma en 2006, como Tesis de grado, con el título de “Influencia de las condiciones laborales, tanto físicas como administrativas, en la productividad de los trabajadores de la construcción”. El objetivo de este estudio es observar cuáles son las condiciones laborales que influyen en la motivación de los trabajadores de la construcción, y de qué forma, para intentar mejorar su productividad. Según el autor, la aplicación de técnicas de mejora sobre los recursos humanos se está aplicando en otros sectores con buenos resultados.

El autor utiliza un marco teórico que habla sobre el obrero como recurso humano dentro de la empresa constructora, haciendo ver que éste tiene unas necesidades biológicas, psicológicas y sociales que debe lograr mediante el trabajo. También utiliza las teorías motivadoras de Maslow (Teoría de las Necesidades), ubicando las condiciones laborales como una de las primeras necesidades que requieren ser satisfechas, y la Teoría de Higiene de Herzberg.

La metodología utilizada es mixta. Por un lado utiliza la observación y descripción de todas las condiciones laborales de diez obras en algunas ciudades de

Chile, describiendo múltiples factores de las condiciones de trabajo como son los comedores, baños o seguridad en el aspecto físico, o la supervisión, distribución de materiales y el sueldo desde el punto de vista administrativo. Por otro lado se apoya en la realización de encuestas a los empresarios del sector y entrevistas a los obreros de la construcción, para intentar conocer la opinión sobre las condiciones laborales de ambos colectivos.

El autor concluye que se podría aumentar la productividad en las obras estudiadas, basándose en la dependencia existe entre la motivación y ésta. Es decir, que se podría aumentar la productividad mejorando las condiciones laborales de las empresas constructoras, para aumentar la motivación de los obreros. En cuanto a resultados empíricos, se desprende que los obreros valoran más las condiciones de trabajo físicas que las administrativas. Aún así, el sueldo es una de las más importantes. También explica que son los administradores de las empresas constructoras los que tienen en sus manos mejorar este aspecto.

Capítulo 3: Material y métodos

En este capítulo se desarrollan los procesos y métodos elegidos para llevar a cabo este estudio de investigación y conseguir los objetivos propuestos en la introducción. En la primera parte se explican teóricamente las distintas metodologías de investigación existentes, profundizando en el método utilizado, el cualitativo, así como en la técnica utilizada para llevar a cabo esta investigación: la entrevista en profundidad. A continuación, una segunda parte describirá el proceso práctico que ha seguido a la obtención de los datos y de los resultados deseados.

3.1 Descripción teórica:

3.1.1 Investigación y métodos

El objetivo de cualquier investigación es la obtención de conocimientos, ya sea mediante la obtención de datos desconocidos, el estudio de datos conocidos, o su combinación. El caso que nos ocupa es exactamente la investigación social sobre la situación laboral de los yeseros, mediante la cual trataremos de descubrir los problemas o necesidades de este colectivo con el fin de encontrar posibles soluciones en este o en posteriores estudios.

Existen principalmente dos métodos de investigación, el cualitativo y el cuantitativo, teniendo cada uno unas características que aportan a la investigación un tipo de datos. Cada método utiliza diferentes técnicas para la obtención de datos.

La investigación cuantitativa es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, sobre distintas variables, especialmente en el campo de la Estadística. Se basa en la deducción, por lo que utiliza grandes muestras de datos para ofrecer resultados de forma objetiva. Por otra parte la investigación cualitativa tiene como objetivo la descripción de múltiples cualidades de un fenómeno, de manera que puede llegar al problema que persigue mediante la profundización y acercamiento a éste. Es un método inductivo, que permite establecer hipótesis, no así probarlas, como el método cuantitativo.

Por otra parte, el método cualitativo posee una flexibilidad que no tiene el cuantitativo, ya que éste requiere que las variables queden bien definidas antes de iniciar la recogida de datos, para que sus resultados sean correctos. Por el contrario, la investigación cualitativa permite la modificación de ciertos aspectos de la investigación durante el proceso, ya que persigue obtener datos sobre un problema o fenómeno con la máxima profundidad posible. Se basa en la subjetividad para interpretar los datos recogidos de una manera cercana al problema.

Por lo tanto cabe decir que no estamos antes dos métodos de investigación incompatibles, ya que cada uno puede ofrecer distintos datos igual de aprovechables sobre la misma problemática.

A continuación se muestran dos tablas comparativas sobre los dos tipos de investigación anteriormente descritos:

Tabla 1. Diferencias entre investigación cualitativa y cuantitativa.

Investigación cualitativa	Investigación cuantitativa
Centrada en la fenomenología y comprensión	Basada en la inducción probabilística del positivismo lógico
Observación naturista sin control	Medición penetrante y controlada
Subjetiva	Objetiva
Inferencias de sus datos	Inferencias más allá de los datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Confirmatoria, inferencial, deductiva
Orientada al proceso	Orientada al resultado
Datos "ricos y profundos"	Datos "sólidos y repetibles"
No generalizable	Generalizable
Holista	Particularista
Realidad dinámica	Realidad estática

Fuente: Pita y Pértegas (2002) citando a Cabrero García L y Richart Martínez M, 1996, y Reichart ChS y Cook TD, 1986

Tabla 2. Ventajas e inconvenientes de los métodos cualitativos vs cuantitativos

Métodos cualitativos	Métodos cuantitativos
Propensión a " <i>comunicarse con</i> " los sujetos del estudio	Propensión a " <i>servirse de</i> " los sujetos del estudio
Se limita a preguntar	Se limita a responder
Comunicación más horizontal... entre el investigador y los investigados... mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural	Comunicación más distante entre investigador e investigados.
Son fuertes en términos de validez interna, pero son débiles en validez externa, lo que encuentran no es generalizable a la población	Son débiles en términos de validez interna -casi nunca sabemos si miden lo que quieren medir-, pero son fuertes en validez externa, lo que encuentran es generalizable a la población ¹³
Preguntan a los cuantitativos: ¿Cuan particularizables son los hallazgos?	Preguntan a los cualitativos: ¿Son generalizables tus hallazgos?

Fuente: Pita y Pértegas (fecha). citando a Ibañez J, 1994, Deegan MJ y Hill M. Women 1987, Campbell D y Stanley J, 1982

3.1.2 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa, dentro de la investigación social, trata de acercarse a los fenómenos que estudia, para extraer la máxima información mediante diversas técnicas de recolección de datos que luego describiremos. De este modo, no trata de comprobar un hecho o solucionar un problema mediante la cuantificación o la medición del fenómeno en un cierto grado, sino que trata de describir ese fenómeno con el máximo detalle posible, teniendo en cuenta todas sus circunstancias, y no

extrayendo solo algunos detalles. A continuación pasamos a describir algunas características más importantes de este método de investigación:

-Se trata de un método que busca mas la fenomenología que la generalización de sus datos, es decir, sus estudios son más difíciles de comparar a través del tiempo, ya que muchos de los datos dependen de las circunstancias del momento en que se recogen.

-El investigador tienen un papel importante en la recogida de datos (investigación participativa), ya que se involucra con las personas que participan en el proceso, con el fin de entender mejor sus comportamientos.

-Es humanista. El investigador cualitativo busca acceder por distintos medios a lo privado o lo personal como experiencias particulares; captado desde las percepciones, concepciones y actuaciones de quien los protagoniza (Sandoval, 1996).

-Tiene una perspectiva holística, ya que considera el fenómeno estudiado como un todo. En los resultados obtenidos se tienen en cuenta todas las partes o detalles de la problemática estudiada.

-En general, no permite estudios estadísticos, ya que en estos estudios prioriza la calidad y profundidad de los datos a obtener, por encima de la cantidad.

-Aunque todas las investigaciones cualitativas se hacen por una razón, y con unos objetivos, ésta no trata de confirmar una hipótesis o rechazarla, estos objetivos no son determinantes, pueden reestructurarse durante la investigación si el investigador cree que puede extraer resultados deseados, por lo tanto se trata de investigaciones flexibles y recursivas según la intuición del investigador.

- Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias (Medoza, 2006).

-El proceso sigue principalmente un modelo inductivo, de los datos a la teoría.

-No impone visiones previas. El investigador cualitativo suspende o se aparta temporalmente de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones (Sandoval, 1996).

-Es abierta. No excluye la recolección y el análisis de datos y puntos de vista distintos. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. En consecuencia, todos los escenarios y personas son dignos de estudio (Sandoval, 1996).

-Trata de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. Esto indica el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones (Medoza, 2006).

3.1.3 Técnicas de recolección de datos

Debido a todas las características citadas, los métodos de investigación cualitativos poseen un factor de cercanía entre investigador y fenómeno o persona investigada, ya que el primero basa la investigación en la observación detallada de este y procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea.

A continuación se describen algunos de los métodos de investigación cualitativa más usados, centrándose en la entrevista en profundidad, por ser el método utilizado en esta investigación:

3.1.3.1 Técnicas observacionales:

El investigador recopila datos mediante la observación directa del fenómeno a estudiar, sin ejercer ningún control sobre la situación estudiada, es un mero observador, que intenta captar los fenómenos o situaciones a estudiar de forma espontánea y natural. Esta técnica puede ser utilizada de dos formas según Borrás M. (2008):

- a) Observación participante: El investigador se introduce en el contexto del estudio objeto, forma parte activa del grupo e interacciona constantemente con él. De esta forma el investigador acoge un doble papel en el estudio, participa con los sujetos a investigar mientras sigue siendo investigador. Este aspecto puede hacer que el investigador pierda la objetividad, al participar estrechamente con los sujetos y poder crear vínculos de afección, empatía o rechazo hacia estos.
- b) Observación no participante: El investigador intenta captar del modo más objetivo posible el objeto del estudio, de forma que adopta una situación distante a los sujetos a estudiar, interaccionando lo mínimo posible con estos, y limitándose a la recolección de datos. El caso más puro que se podría realizar sería la observación con cámaras de video, de manera que el investigador no entraría en contacto directo con los sujetos investigados.

3.1.3.2 Revisión documental:

La recopilación mediante esta técnica se basa en la recolección de múltiples documentos relacionados con el tema de estudio, de manera que mediante su lectura y análisis el investigador pueda extraer conclusiones sobre el fenómeno. Este método permite elaborar nuevas hipótesis sobre el objeto de estudio, redescubrir otras o reconducir investigaciones relacionadas, ya que recopila mucha cantidad de información escrita a lo largo de mucho tiempo sobre un tema de forma ordenada.

La metodología utilizada en esta técnica es la siguiente:

1-Acopio de bibliografía básica sobre el tema: Se reúne todo tipo de documentación sobre el fenómeno de estudio con el fin de formar ideas sólidas sobre el tema.

- 2- Elaboración de fichas bibliográficas para localizar rápidamente la documentación seleccionada cuando se precise.
- 3- Lectura rápida del material con el fin de ubicar las ideas principales de los textos y conocer la calidad del material.
- 4- Delimitación del tema una vez conocida la complejidad del fenómeno a estudiar, este debe ser lo más preciso posible.
- 5- Ampliación del material sobre el tema ya delimitado y redacción de nuevas fichas.
- 6- Lectura minuciosa de la bibliografía para recoger las ideas más importantes, que pasarán a las fichas de contenido.
- 7- Elaboración de fichas de contenido que contengas las ideas más importantes de cada autor. Mediante estas fichas se facilita el análisis de los contenidos y la redacción de los resultados.

3.1.3.3 La entrevista en profundidad

Mediante esta técnica se recogen datos mediante encuentros entre el investigador y los sujetos que participan en el fenómeno a estudiar. El investigador realizará preguntas abiertas que desembocarán en otras más concretas, con la intención de recopilar información a través de las respuestas obtenidas. Esto podría entenderse como *“los reiterados encuentros, cara a cara, entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabra”* (Blasco y Otero, 2008)

Cabe destacar que las entrevistas de investigación se diferencian de otros tipos de entrevista en su finalidad entre otras cosas, ya que *“las entrevistas de investigación pretenden, a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo”* (Blasco y Otero, 2008)

Podemos clasificar las entrevistas de investigación en tres tipos, aun siendo esta clasificación bastante heterogénea según autores, diferenciándose principalmente en la preparación que se realiza de las preguntas antes de comenzar la entrevista:

Entrevista estructurada:

Consiste en proporcionar cuestionarios estructurados, en los cuales las preguntas están predeterminadas tanto en su secuencia como en su formulación. Es decir, el entrevistador formula normalmente un número fijo de preguntas de forma estándar y en el mismo orden.

Este tipo de entrevista tiene el inconveniente de no ser flexible, el entrevistador no puede improvisar cuestiones que no se encuentran en el guión, de manera que es más difícil extraer los aspectos más personales del entrevistado. Por

otra parte este tipo de entrevista facilita la recolección de datos y su análisis cuando existen limitaciones de tiempo.

Entrevista semi-estructurada:

Al igual que en el tipo anterior, las preguntas se encuentran previamente fijadas en un guión, ahora bien, durante la realización de la entrevista, el entrevistador formulará las preguntas de forma abierta, teniendo la libertad de profundizar en algunos temas que considere de más importancia.

Entrevista en profundidad:

Cubre un menor número de temas que las anteriores, pero con mayor profundidad. El guión de la entrevista previamente realizado contiene muy pocas preguntas, con un carácter abierto, que el entrevistador formula con la intención de profundizar en los detalles de las respuestas de los que pretende obtener más información. La estructura de la entrevista es débil, la conversación puede saltar entre temas con más facilidad, aunque el entrevistador debe dirigirla sutilmente. De esta forma, el entrevistador tiene libertad de extraer información de unos temas u otros según distintos aspectos del entrevistado, como la edad, el sexo o distintas experiencias.

3.1.4 Fases del proceso de investigación cualitativa

A pesar de la variedad de técnicas utilizadas en las investigaciones cualitativas, descritas anteriormente, según Borrás M. (2008), en la mayoría es posible diferenciar cuatro fases por las que pasa el proceso investigador. Estas son la formulación, el trabajo de campo, la fase analítica y la fase informativa, las cuales se describen brevemente a continuación:

Fase de formulación: Es la fase inicial del proceso, donde el investigador expone qué es lo que va a investigar y porque. El investigador desarrollará la problemática detectada y aportará las razones que le llevan a realizar la investigación.

Fase de trabajo de campo: Es la fase en la que se llevan a cabo las técnicas selección de la muestra y de recogida de datos citadas en el apartado anterior. El investigador toma contacto con el fenómeno a estudiar de forma cercana y transparente a este.

Fase analítica: En esta fase se realiza el procesamiento y análisis de los datos recogidos en la fase anterior. Existen varias técnicas para la realización de estos análisis, en este estudio se realiza mediante categorización de los contenidos de las entrevistas, ordenando datos por repetición para poderlos agrupar posteriormente por temáticas diferentes.

Fase informativa: Donde se muestran los resultados, de modo transparente, coherente, y la elaboración del informe final, una vez el autor ha analizado los datos obtenidos y ha recapacitado sobre estos.

3.2-Descripción de la práctica metodológica

Este estudio comienza a razón de la realización del proyecto final de grado el taller de recursos humanos de la ETSIE, en la Universidad Politécnica de Valencia. El encargo de la profesora de este taller ha sido la realización de un estudio cualitativo sobre la satisfacción laboral en los oficios de la construcción, utilizando como técnica de recolección de datos la entrevista en profundidad.

La elección del oficio de yesero se debe a que es uno de los oficios que entendía más cercanos a mí, y con una cierta facilidad de encontrar nuevos contactos, ya que estos trabajan en compañía y pertenecen a empresas de yeseros. Este factor lo considero muy a tener en cuenta en la elección del oficio para la realización de investigaciones similares, donde el tiempo es un factor importante en contra del investigador, ya que la dificultad de encontrar contactos puede llevar a estar realizando simultáneamente varias fases del estudio, desaconsejable en cualquier caso debido a que cada fase se sustenta en la anterior.

Para la elección del tema barajé dos posibilidades, cada una relacionada con distintas facetas del trabajo que pueden causar satisfacción o insatisfacción en los trabajadores. El primer tema de interés era sobre las recompensas, los salarios, la promoción y las condiciones de trabajo, y el segundo sobre las relaciones sociales y el contenido del puesto. Por el desconocimiento del oficio y el temor de que el tema elegido tuviera poco interés para mi estudio, concerté una cita con un amigo de la infancia, de profesión yesero, que trabaja en compañía de su padre, con la intención de tener una conversación distendida sobre su trabajo, para poder decidir sobre un tema que se ajustara a las preocupaciones del oficio. Sorprendentemente el primer tema quedó descartado rápidamente, cuando de su discurso no extraía ningún tipo de preocupación por el salario, recompensas o promociones, por lo que decidí escoger el segundo tema, del cual sí que mostraba preocupación y quejas.

Una vez en este punto, elegidos tema y trabajo, hicimos en el taller un plan de trabajo que constaba de varias fases, las cuales paso a describir a continuación:

1-Elaboración del guión de la entrevista abierta

Para la realización del guión seguí varios pasos, en primer lugar anoté los temas que me interesaban, y lo que quería saber de los trabajadores a estudiar, y surgieron los siguientes temas y preguntas:

- ¿Qué relación tienen con todas las personas con las que se relacionan en las obras?
- ¿A qué se debe esta relación?, ¿Influye en su rendimiento en el trabajo?
- ¿Cómo se organizan con sus compañeros las diferentes tareas que realizan durante la jornada?
- ¿Qué es lo que más gusta del trabajo y lo que menos?, ¿se podía mejorar esto último?
- ¿Les gusta su trabajo en general?, ¿preferirían otro más estático?
- ¿Eligieron el trabajo?, ¿Cómo y por qué empezaron?

A raíz de estas preguntas, elaboré un guión de preguntas incluido en los anexos, con quince preguntas, dividido en tres partes:

- 1ª-Preguntas generales sobre satisfacción laboral.
- 2ª-Preguntas sobre el contenido del puesto y organización de tareas
- 3ª-Preguntas sobre relaciones sociales que mantienen en el oficio

Una vez realizadas 4 entrevistas iniciales, el guión paso a tener trece preguntas, ya que dos de las anteriores surgían en otras, y se contestaban antes de llegar, por lo que fueron consideradas innecesarias.

2-Selección de la muestra

La muestra de estudio contiene yeseros residentes en pueblos de la Ribera Alta. Para acceder a ellos se ha utilizado la técnica de “la bola de nieve”. Esta consiste en la obtención de contactos a través de uno inicial, estos a su vez nos pueden dar contactos conocidos sobre el oficio, y así de forma sucesiva hasta encontrar los necesarios.

En este caso la muestra se compone de 8 yeseros, siendo un número escaso para este tipo de estudios, que puede oscilar entre veinte y cuarenta. Lo importante es conseguir la saturación teórica, es decir, llegar al punto en el cual las entrevistas no aporten información nueva con respecto a las anteriores. La principal razón de esta escasez es que este estudio se realiza con una limitación de tiempo importante, cuatro meses aproximadamente, lo cual impide una mayor recolección de datos, ya que esta fase tiene una duración importante dentro del estudio.

El contacto con todos los trabajadores entrevistados se realiza a través del amigo antes mencionado, trabajadores de empresas de la zona, familiares o incluso amigos en común de los cuales desconocía su oficio. Aun con las limitaciones expuestas, he intentado elegir en la muestra algunos trabajadores jóvenes, con menos de treinta años, y otros con más experiencia, para poder comparar sus respuestas. Una vez entrevistados varios de cada grupo, he intentado dentro de mis posibilidades, entrevistar a trabajadores más experimentados, mayores de treinta y cinco años, por dos razones principalmente. En primer lugar las entrevistas resultan mucho más provechosas en cuanto a experiencias que contar, por otra parte debido a su antigüedad, han trabajado en el oficio de forma manual, diferente a como se trabaja actualmente, y me interesaba obtener comparaciones entre la forma actual de trabajar y la anterior.

3-Realización de las entrevistas

He realizado las entrevistas a un ritmo bastante lento, unas dos por semana aproximadamente, debido a factores como festividades, viajes de mi principal contacto, etc.

Mi intención sobre esta fase del estudio estaba clara desde el principio, quería, siempre dentro de mis posibilidades y las de los entrevistados, realizar las entrevistas fuera del horario laboral, en lapsos de tiempo donde el entrevistado no tuviera compromisos ni responsabilidades que adulteraran el transcurso de la entrevista y la información vertida en estas. Preguntando a mí contacto decidimos que este periodo ideal era entre las 18 y las 21 horas de días laborables, y en estas horas se han realizado todas las entrevistas.

Otro aspecto que consideraba importante previo a la realización de las entrevistas era el lugar. He intentado que las entrevistas se realizaran en lugares tranquilos, a ser posible privados, condición que no ha sido posible en todos los casos. Sobre esto cabe mencionar que la complicidad entre entrevistado y entrevistador se reduce muchísimo en lugares públicos como cafeterías, aun cuando no haya excesiva gente, lo cual influye en el contenido de la entrevista, como en mi caso ha sucedido en las entrevistas Nº 5 y Nº 6.

Para facilitar las posteriores transcripciones se han grabado las entrevistas con un teléfono móvil, evitando la anotación manual, lo cual mermaría la concentración del entrevistador. He de decir que la entrevista, por su carácter abierto, requiere un gran esfuerzo de concentración por parte del entrevistador, para analizar lo que el entrevistado está contestando, a la vez que se piensa una posible pregunta para profundizar en el tema. En mi caso, durante las primeras entrevistas me he perdido de pregunta múltiples veces, ya que una puede derivar en temas diferentes, y las contestaciones son largas.

Muchos entrevistados se han mostrado dubitativos al comienzo de la entrevista, ya que no conocen el fin exacto de éstas, y tienden a pensar que es algún tipo de evaluación sobre su trabajo, y que de sus respuestas depende la obtención de una nota. O en otros casos tienen miedo a no saber contestar. Considero importante en estos casos tranquilizar al entrevistado, diciéndole que lleva mucho tiempo trabajando, que solo tiene que contar experiencias sobre lo que hace todos los días durante horas.

Otro aspecto a tener en cuenta que he percibido, es que el entrevistado contesta a tus preguntas según el interés que perciba en ti. Así, si percibe que estás esperando a que responda para poder pasar a otra pregunta, no va a extenderse en las respuestas. Tienes que dejar hablar al entrevistado, pero formar parte activa de la conversación, mostrarle tus dudas, explicarle lo que desconocías y te resulta interesante, hacerle ver, de forma humilde que el que sabe sobre el tema de la entrevista es él, y que puede ayudarte a resolver muchas dudas. En mi caso personal este interés es real, ya que, como se explica en el capítulo 1, considero de importancia conocer los puntos de vista de trabajadores que posiblemente en un futuro, debido a mi profesión, tenga que supervisar.

Otros aspectos de las entrevistas pueden leerse en el Anexo II, al final de cada entrevista transcrita, en un apartado llamado “diario del entrevistador”. En este pequeño anexo describo mis impresiones sobre la situación de la entrevista, la actitud

del entrevistado y la mía propia, así como el contenido que me resulta reseñable sobre cada entrevista.

4-Registro de datos:

Una vez realizadas todas las entrevistas, he transcrito todos los audios que tenía grabados a un procesador de texto, de manera que facilite el análisis del contenido de las entrevistas. La transcripción es un proceso pesado y largo. Las entrevistas tienen una duración media de treinta minutos y he tardado entre cuatro y cinco horas en transcribir cada una.

Ahora bien, considero muy importante este proceso, no ya por ser necesario para realizar un buen análisis de contenido, sino porque implica una primera lectura y esto ayuda a mejorar futuras entrevistas, evitando ciertas preguntas, formulando nuevas o reformulando otras. Al fin y al cabo, como hemos señalado antes, la investigación cualitativa es flexible, y este es un caso donde se puede aprovechar este aspecto.

Otra utilidad de la transcripción de las entrevistas es el poder extraer un análisis previo, o ideas para la realización de posteriores capítulos. En mi caso, he realizado las transcripciones con folios donde anotaba posibles temas que analizar, o ideas interesantes que podría mostrar con más profundidad en los resultados después de analizarlas mejor.

5-Análisis de contenido:

Para analizar el contenido de las entrevistas y mejorar su comprensión, debido a su gran extensión, ha sido necesario llevar a cabo una categorización de contenidos. En primer lugar, una vez leídas las entrevistas, he escogido los temas a analizar en el capítulo correspondiente. Una vez elegidos los temas, he subrayado todos los fragmentos de las entrevistas relacionados con cada tema, asignando un color a cada tema escogido. De esta manera se facilita la creación de un archivo de texto para cada tema escogido, donde se reúnen todos los fragmentos de cada tema ordenados por entrevistas. Una vez realizadas estas tareas se obtiene un archivo de texto con todos los comentarios sobre los distintos temas de mi interés.

Una vez leídas las entrevistas en varias ocasiones y con los contenidos debidamente categorizados, se puede empezar la redacción del capítulo con la discusión sobre los resultados. Cabe mencionar que para el análisis del trabajo de campo es importante tener bien presente toda la información expuesta en el conjunto del proyecto. Es la única forma de poder relacionar bien todos los contenidos y de poder extraer conclusiones referidas a todo el estudio.

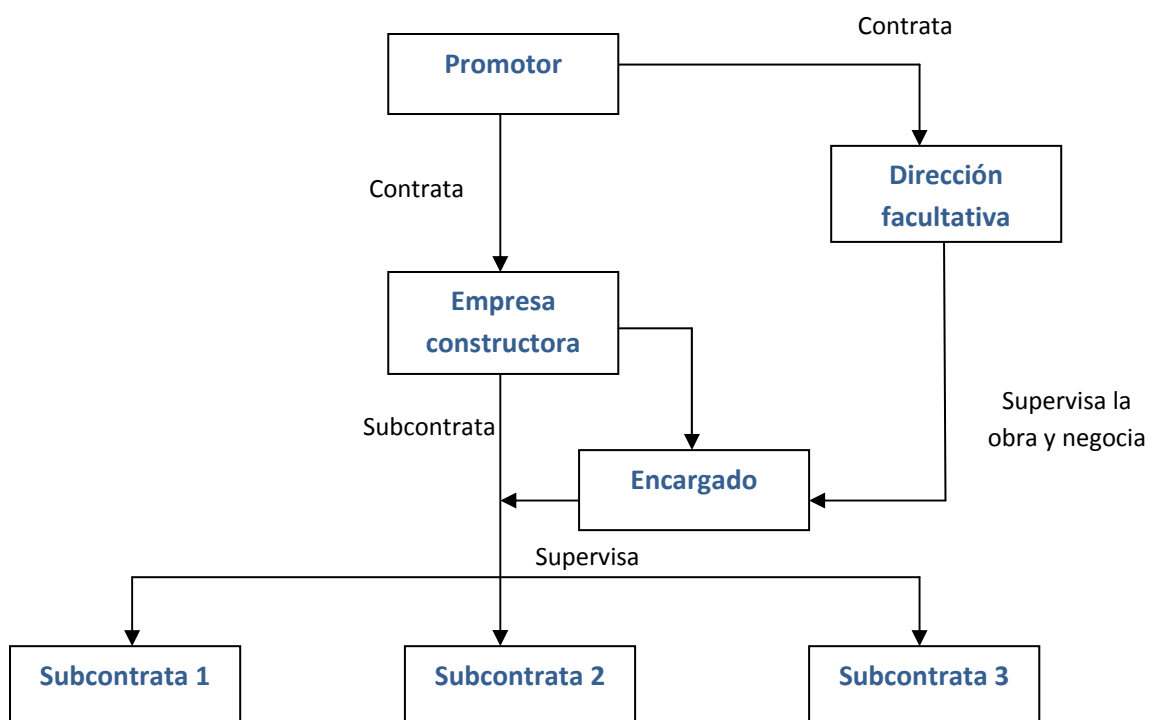
Capítulo 4: Resultados y discusión

En el presente capítulo se muestran los resultados obtenidos después de haber analizado las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo. Este se presenta dividido en tres bloques principales. En el primero se analiza la muestra de entrevistados, mostrando datos que estimo de relevancia para el desarrollo del capítulo. En un segundo bloque se exponen los resultados relacionados con las condiciones de trabajo del oficio estudiado, y por último se muestran los resultados sobre las distintas relaciones sociales que un yesero mantiene mientras trabaja. Mediante la exposición de estos resultados se da respuesta a las preguntas formuladas en la introducción de este estudio.

4.1- Relación entre los distintos agentes que intervienen en la construcción:

En este apartado pretendo mostrar las distintas relaciones que existen entre los principales agentes que intervienen en los procesos constructivos. De esta manera, los lectores no relacionados con este sector podrán entender con mayor facilidad los siguientes apartados, donde, en muchas ocasiones se citan a estos agentes. La comprensión de papel de cada agente puede ayudar a entender mejor los distintos conflictos que surgen entre los yeseros y estos, de los cuales se habla en los apartados posteriores.

Tabla 3: Relación entre agentes de la construcción



Fuente: elaboración propia

-Promotor: Este agente puede ser una persona o una empresa, es el responsable de que la obra se realice, su papel es el de conseguir los medios económicos y técnicos para que una obra de construcción se lleve a cabo. El fin de la construcción puede ser el de dar servicio al promotor, o el de ser vendida para obtener beneficios.

-Empresa constructora: La empresa constructora es contratada por el promotor de obra, esta se encargara de ejecutar la obra, ya sea mediante sus propios medios, o mediante la subcontratación de empresas que ejecuten tareas que esta no puede llevar a cabo por motivos de especialización o de personal.

-Dirección facultativa: Es un grupo de técnicos, normalmente formado por arquitecto e ingeniero de la edificación, contratados por el promotor, que se encargan de supervisar la ejecución de la constructora, para que se cumplan lo más estrictamente los aspectos técnicos y económicos que se han firmado entre promotor y constructora.

-Encargado de obras: Es un trabajador de la constructora, suele ser un obrero muy experimentado. Este se encarga de la supervisión del trabajo de la obra en el día a día, ya sea de los trabajadores de la constructora como de las subcontratas. Acompaña en las visitas de obra a la dirección facultativa para explicarles los avances semanales o discutir posibles aspectos técnicos, de organización o económicos, ya que los intereses de la constructora y el promotor siempre se encuentran en la relación calidad precio, es decir, el promotor quiere la mejor calidad y ejecución al precio acordado, mientras que la constructora intentara ejecutar la construcción al menor precio posible para maximizar los beneficios.

Cabe comentar que en muchas ocasiones el promotor y constructor es el mismo agente, son grandes o medianas empresas que se encargan de financiar y construir obras con motivos puramente económicos.

-Subcontratas: Son empresas especializadas en distintos aspectos técnicos de la obra. Son contratadas por las empresas constructoras, ya que estas suelen tener plantillas pequeñas formadas por albañiles, gruitas, encargados, y poco más. Es en esta posición donde se encuentran trabajando los yeseros entrevistados. Estos trabajan para un jefe que contrata con constructoras para enlucir construcciones que ha encargado un promotor. De manera que estos trabajan bajo una triple supervisión, por una parte la de su jefe, por otra la del encargado por parte de la constructora, y por otra la de la dirección facultativa, por parte del promotor.

4.2- Análisis de la muestra:

A continuación, se exponen mediante una tabla a modo de matriz distintos datos obtenidos durante el trabajo de campo sobre cada entrevistado (ver Tabla 3). Los datos más significativos se desarrollarán a posteriori, ya que pueden ayudar en la interpretación de resultados posteriores. Los sujetos se han escogido de forma no aleatoria, dentro de las posibilidades que un proyecto de esta duración proporciona.

Tabla 4: Descripción de los entrevistados

	Entr.1	Entr.2	Entr.3	Entr.4	Entr.5	Entr.6	Entr.7	Entr.8
Género	Mascul.	Mascul.	Mascul.	Mascul.	Mascul.	Mascul.	Mascul.	Mascul.
Estado civil	Soltero	Casado	Casado	Casado	Soltero	Casado	Casado	Soltero
Edad	24	50	37	36	26	40	37	31
Hijos	No	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	No
Antigüedad en el oficio	7	37	21	21	8	21	18	14
Ha tenido otros empleos	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Ha trabajado con yeso manual	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No
Estudios	ESO	Primaria	FP	Primaria	ESO	Primaria	No	Graduado

Fuente: Elaboración propia.

-Edad/Antigüedad en el oficio

La mayoría de los entrevistados tiene una edad comprendida entre los 30 y los 40 años. Como hemos avanzado, la elección no es aleatoria, y se centra en dos premisas. Por una parte se ha pretendido tener una muestra heterogénea en lo que se refiere a la edad, para poder comparar resultados. Por otra parte, dada la escasez de la muestra y con el fin de obtener entrevistas más ricas en información y experiencias, se ha intentado escoger a trabajadores con bastante experiencia en el oficio.

-Hijos

La mitad de los entrevistados tienen hijos, los entrevistados 2, 3, 6 y 7. Excepto el entrevistado 2, con hijos de entre 20 y 25 años, todos los hijos tienen edades

comprendidas entre los 10 y 15 años. Excepto el entrevistado 7, que tiene un único hijo, todos los demás tienen dos. Por lo que en este aspecto la muestra es heterogénea.

-Trabajo con yeso manual

Como se ha explicado en el apartado 2.1.3 del presente proyecto, el oficio de yesero ha evolucionado significativamente en los últimos veinte años. Era un dato que no se tenía en cuenta cuando empezó la redacción de este estudio, y que no tendría importancia significativa si no aportara comparaciones diversas entre la aplicación del yeso manual y la aplicación del yeso mediante proyección mecánica. Estas comparaciones tratan sobre aspectos que en su mayoría han mejorado, pero también en sobre otros que han empeorado, y que curiosamente pueden influir en la satisfacción laboral de los yeseros.

4.2.1 Motivos para comenzar en el oficio

Tabla 5: Motivos para comenzar en el oficio

	Motivo
Entrevistado 1	Familiares cercanos
Entrevistado 2	Familiares cercanos
Entrevistado 3	Familiares cercanos
Entrevistado 4	Familiares cercanos
Entrevistado 5	Demanda del SERVEF
Entrevistado 6	Familiares cercanos
Entrevistado 7	Familiares cercanos
Entrevistado 8	Demanda del SERVEF

Fuente: Elaboración propia.

Como muestra la Tabla 4, la gran mayoría de los entrevistados, 6 de 8, han empezado en el oficio a través de un familiar cercano. Cabe mencionar un matiz que diferencia a estos seis entrevistados, mientras que unos lo tomaron como primera opción tras acabar los estudios, otros, como los entrevistados 1 y 4, optaron por otras opciones ya que el oficio de yesero era algo que sabían a su alcance, y muchos ya habían probado ayudando a familiares durante periodos estivales.

“Empecé trabajando en artes gráficas, porque esta empresa era familiar, de mi padre, y era una cosa que desde pequeño la tenía, entonces cuando salí del colegio me dijeron “o el yeso o esto”, y entonces cogí lo otro, probé artes gráficas”

(Entrevista Nº 4)

Una de las posibles razones de esta mayoría de antecedentes familiares, que interpreto gracias a conversaciones externas a las entrevistas, es que el oficio de yesero resulta difícil de aprender, y el rendimiento de una pareja baja cuando uno está aprendiendo. Esto hace que los yeseros prefieran dedicar tiempo y enseñar a personas de confianza, que saben que van a sacar buen provecho de los conocimientos adquiridos.

La excepción a esta regla son los periodos en los que el volumen de trabajo supera a la plantilla, y las empresas se ven obligadas a contratar personas ajenas, como en el caso de los entrevistados 5 y 8.

4.3-Condiciones de trabajo

En este apartado se exponen los principales motivos de satisfacción e insatisfacción laboral de los yeseros entrevistados. Estos motivos surgen a lo largo de las entrevistas, durante varias de las preguntas realizadas, aun existiendo preguntas concretas sobre estos motivos. Es por este motivo que este epígrafe englobará varios subapartados sobre aspectos que directa o indirectamente generan satisfacción o insatisfacción laboral, la comparación con otros oficios del sector y también un análisis sobre la evolución del oficio.

4.3.1-Factores de satisfacción e insatisfacción, la cara y la cruz del oficio

La Tabla 5 muestra la frecuencia con la que aparecen ciertos aspectos positivos del trabajo considerados por los trabajadores entrevistados. Posteriormente se analizaran en profundidad algunos de estos factores, los cuales considero que tienen importancia en la satisfacción laboral global de los trabajadores entrevistados.

Tabla 6: Factores de satisfacción laboral

Factores de satisfacción	Frecuencia
Flexibilidad horaria	7
Libertad de organización de tareas	7
Lugar de trabajo variable	7
Buen sueldo	2
Trabajo manual/aporta retroalimentación	2
Trabajo variado	2

Fuente: Elaboración propia.

Flexibilidad horaria y organizativa

Aspecto recurrente durante la mayoría de las entrevistas, y quizás su principal foco de satisfacción laboral, es la posibilidad de amoldar su horario de trabajo a sus

necesidades, ya sean del propio trabajo o ajenas a éste. Todos los entrevistados siguen el mismo horario de trabajo, el cual va desde las siete y media de la mañana a las tres de la tarde aproximadamente, y todos siguen el mismo orden de ejecución de su trabajo.

Sin embargo, el hecho de llevar a cabo trabajos por labor, junto a la políticas no restrictivas de las empresas, hacen que ante cualquier percance, los trabajadores puedan cambiar el horario o el volumen de trabajo realizado un día, pudiéndolo compensar en días posteriores si lo consideran necesario. Es decir, poseen cierta autonomía dentro de unos límites lógicos, su tajo siempre ha de llevar una holgura con respecto al que le prosigue, que en este caso suelen ser escayolistas, electricistas o pintores. Así lo explica uno de los entrevistados:

“Hombre, principalmente la libertad, coges tu tajo, y lo haces, no es como en una fábrica que estás obligado a apretar el botoncito cada tres segundos, tic, tac, tic tac. En el yeso, lo escampas, sabes lo que tienes que hacer, tú te lo combinas, y con más libertad que en muchos trabajos de la obra.”

(Entrevista Nº 3)

Este aspecto que aporta gran satisfacción a los yeseros, puede darse por dos razones. En primer lugar trabajan por labor, es decir no cobran por hora trabajada sino por metros ejecutados, esto les permite realizar pequeñas modificaciones si así lo creen conveniente. En segundo lugar, las empresas de yeso suelen tener políticas no restrictivas en este aspecto, ya que creen en la responsabilidad de sus trabajadores. También es importante decir que en una obra el trabajo que se realiza queda visto, es decir, no existen turnos que diluyan el trabajo realizado como por ejemplo en una industria, por lo que cada trabajador es el único responsable del trabajo realizado o no realizado. Así me lo hacía saber un entrevistado:

“Yo en la obra me tiro hablando con uno diez minutos y nadie me dice nada, y en una fábrica estás diez minutos hablando con alguien y parece que nunca hagas faena. Me gusta esto porque mi faena la hago yo, nadie me la hace, yo tengo que hacer mi faena y la hago. Esté hablando contigo media hora o una hora, yo al final del día eso lo tengo que tener acabado.”

(Entrevista Nº 7)

Lugar de trabajo variable/trabajo variado

Todos los entrevistados han sido preguntados sobre la opinión que les merece que su lugar de trabajo sea itinerante a través del tiempo, es decir, son “trabajadores nómadas”. Su lugar de trabajo varía aproximadamente dos veces al año, en función de las zonas donde las empresas constructoras para las que trabajan están construyendo.

Únicamente el entrevistado 2 respondió negativamente a esta pregunta, curiosamente el más experimentado, alegando los viajes en coche que continuamente debe realizar a su costa, habiendo preferido trabajar en una fábrica cercana a su casa donde tuvo intención de entrar hace años. Todos los demás yeseros señalan multitud de razones por las cuales prefieren trabajar en distintas ubicaciones a lo largo del tiempo.

Algunos de estos motivos son el conocer mucha gente, ver gente nueva cada cambio de lugar, y lo que considero más importante, el cambio del modo de trabajar. Cuando un yesero lleva mucho tiempo en una obra, siente que su trabajo se vuelve monótono y no le plantea ningún reto. Es por este motivo que ante esta pregunta también indican que prefieren obras de corta duración. De hecho, seis meses parece ser el tiempo aproximado que indican algunos entrevistados en el que comienzan a sentir desazón por el trabajo.

“Sí..., por la libertad que tenemos, yo he estado en artes gráficas en el mismo sitio 4 años, y me sabía de memoria los 3 pasos que tenía que dar para poner la tinta. Dos pasos hacia atrás para mirar el papel, lo tenía todo memorizado en ese sentido. Pero tú vas a la obra, aparcas, aquí 3 ó 4 días, los trabajadores cambian, almuerzas con ellos. Claro, por ejemplo una obra de 8 ó 9 viviendas nos dura mes o mes y medio de yeso, y va pasando gente, el chapador, el electricista, el pisero, el electricista...”.

(Entrevista Nº 4)

Por lo tanto, cambiar de lugar de trabajo aporta a los yeseros muchas connotaciones positivas, como por ejemplo el cambio de compañeros o la variación de la organización del trabajo (con esto me refiero al orden en que realizan las piezas de los edificios). A su vez, la nueva ubicación conlleva nuevos retos que sortear como el montaje de andamios o la realización de trabajos artesanales únicos en cada promoción, como por ejemplo escaleras de caracol, donde deben enlucir de forma manual.

A continuación pasaremos a analizar la otra cara de la moneda, es decir, los aspectos negativos del oficio de yesero. La Tabla 6 muestra la frecuencia con la que aparecen factores del trabajo de yesero con connotaciones negativas.

Tabla 7: Factores de insatisfacción laboral

Factores de insatisfacción	Frecuencia
Cansancio físico o dolores musculares	4
Conflictos con la supervisión	4
Trabajar con tiempos de fraguado	2
Trabajo lejos de casa	2
Inestabilidad del volumen de trabajo	2

Fuente: Elaboración propia.

Cansancio físico y dolores musculares

Es un aspecto que preocupa a los yeseros, consideran que su trabajo es duro físicamente, como puede verse en el apartado siguiente, donde los entrevistados comparan su oficio con otros de la construcción. Según dicen, padecen dolencias de riñón y de brazo, y conforme envejecen en la profesión se recuperan más lentamente de estas dolencias. Es decir, que entre los veinte y treinta años no suelen tener dolores prolongados, aun así, puede que por el trato entre ellos, es un aspecto que los jóvenes

también tienen en cuenta. Así contraponen un entrevistado estos dolores con su principal motivo de satisfacción laboral:

“Voy notándome ya los achaques, noto que para recuperarme ya...esto de aquí lo tengo (señala el omoplato), que si lo tocas está ardiendo... Sí, lo he pensado, lo que pasa es que me mataría, la libertad que te he comentado antes, yo no me veo ahora encerrado en un sitio, apretando un tornillo...no podría...después de casi treinta años, creo que me moriré con la paleta en la mano.”

(Entrevista Nº 6)

Estas dolencias se producen principalmente por el uso del regle para alisar el yeso al proyectarlo. Se trata de un perfil de aluminio longitudinal, de aproximadamente 1,8 metros de longitud que, aunque tiene un peso ligero, se incrementa con el yeso que arrastran hasta alcanzar entre los veinte y treinta quilogramos de peso. Es el movimiento continuado de este regle el que produce los dolores en riñones y brazos.

Todos los yeseros han sido preguntados sobre si se turnan en los trabajos de proyección de yeso y alisado, trabajos que se realizan paralelamente y muy distantes en cuanto a trabajo muscular. Todos contestaron que solo en ocasiones puntuales se turnan, haciendo cada miembro de la pareja diariamente los mismos trabajos, alegando que ganan tiempo al no tener que estar comunicándose para organizar trabajos, les gusta saber en cada momento lo que deben hacer para no perder tiempo.

En mi opinión, creo que estos trabajos se podrían alternar diaria o semanalmente para no sobrecargar al yesero que alisa con el regle, sin perder gran rendimiento, ya que ambos podrían aprender a trabajar de ambas formas durante esta fase del día, que ocupa aproximadamente las dos primeras horas de la jornada.

Conflictos con la supervisión

Los problemas con la supervisión son un aspecto que aparece durante todas las entrevistas en mayor o menor medida. Existen varias quejas sobre la supervisión, la más importante debido al hecho de que se les encomienda corregir errores de oficios anteriores, recibiendo quejas cuando estos errores persisten tras el enlucido. Este tema será tratado en profundidad en el epígrafe 4.3.1, por la temática social que representa dentro de la satisfacción laboral del oficio.

Trabajar con tiempos de fraguado

Como se ha explicado en el apartado 2.1.3, el yeso es el material amasado con menor tiempo de reacción utilizado en la construcción. A pesar de los retardantes añadidos al yeso, éste comienza a fraguar a partir de los cuarenta minutos desde su aplicación. Es en este momento cuando los yeseros deben raspar la superficie para dotarla de planeidad y un buen acabado. Este trabajo debe realizarse en un momento determinado, cuando el yeso ha empezado a fraguar, de manera que se le pueda dar

forma por no estar completamente endurecido, para mantener el buen acabado que pretenden.

Algunos yeseros consideran que este aspecto resulta estresante. Tienen un tiempo límite para realizar la proyección y alisado del yeso (primera fase de la jornada laboral), para poder realizar el rascado y angulado de paredes. Saben que el yeso endurecido sin haberlo rascado les lleva a dos situaciones incómodas. Una es ejecutar el rascado sobre una superficie muy dura, lo que les produce múltiples dolores de brazos. Por otra parte, si el yeso está completamente fraguado deben picarlo para volver a ejecutarlo, como explica un entrevistado de la siguiente manera:

“El problema que tenemos nosotros con estos materiales es que tienen un tiempo de reacción, tienen un tiempo de fraguado. Entonces tú, en ese tiempo lo tienes que hacer, te puedes organizar y vas bien, pero en ese tiempo lo tienes que hacer, tú el cemento lo pastas...y de normal una pastera la puedes aguantar todo el día, habrás oído que hay albañiles que se hacen un tabique en un día y hay otros que se hacen una vivienda en un día, porque el material lo permite y ellos van a su ritmo.

Lo que escampes lo tienes que acabar, sea lo que sea...el otro día me pegué yo un porrazo en el andamio, y...acabamos conforme pudimos y le dije a mi compañero “acaba tú como puedas que me tengo que ir yo”, pero él se tuvo que quedar. Eso, o arrancarlo todo, a veces nos ha pasado que no podíamos acabarlo por falta de material o algo, y preferimos arrancar el yeso de media habitación que dejarlo a medias, porque luego el yeso con yeso no casa bien”.

(Entrevista Nº 3)

Este hecho hace que el ritmo de trabajo de los yeseros sea constante en comparación con otros oficios, sobre todo durante las primeras horas de día, cuando el buen acabado de su trabajo depende del estado en que se encuentre su material de trabajo.

Podríamos identificar los motivos de satisfacción e insatisfacción mostrados con los factores de contenido y factores ambientales de la aproximación bifactorial de Herzberg expuesta en el apartado 2.2.2 de este estudio. En este sentido, la teoría bifactorial se cumple parcialmente, ya que el hecho de que el lugar de trabajo sea variable es un factor de contexto que produce una satisfacción generalizada y que el trabajar con tiempos de fraguado les causa cierta insatisfacción o estrés laboral, siendo éste un factor de contenido. En los demás aspectos la satisfacción e insatisfacción laboral sí que se produce por aspectos de contenido y contexto respectivamente, por lo que en mi opinión esta teoría sí que refleja la realidad laboral de los yeseros, pudiendo ser las excepciones citadas aspectos puntuales.

4.3.2-Comprender lo que se tiene a través de los demás

En este apartado se exponen las respuestas de los entrevistados al ser preguntados sobre si consideran que su trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción. También se les pedía un ejemplo del oficio más cómodo y otro del más incómodo de la construcción, a continuación donde se describen sus respuestas y opiniones.

Como se ha indicado con anterioridad, los participantes, en general, consideran que su trabajo es duro, de hecho siete de ellos lo expresan claramente, incluso consideran que es uno de los más duros de la obra. En las Tablas 7 y 8 se muestran los oficios señalados como los más cómodos e incómodos y la frecuencia con la que han sido citados.

Tabla 8: Oficios del sector considerados más incómodos

Oficios	Frecuencia
Colocador de suelos	5
Encofrador	3

Fuente: Elaboración propia.

Las opiniones de los entrevistados sobre este aspecto son bastante unánimes. Creen que los únicos oficios más duros o incómodos con respecto al suyo son el de colocador de suelos y los trabajadores que realizan la estructura, es decir, los encofradores. En el caso de los colocadores de suelos, las razones que alegan son el gran peso de las baldosas que manejan, sobre todo en caso de colocar baldosas de terrazo o mármol, y la postura arrodillada que deben mantener para colocarlas. Por lo que se refiere a los encofradores, las razones que esgrimen los entrevistados 2, 4 y 5 son el hecho de que trabajan a la intemperie, y también el manejo de materiales pesados.

Tabla 9: Oficios del sector considerados más cómodos

Oficios	Frecuencia
Colocador de alicatado	3
Electricista	3
Escayolista	1
Obreros que realizan tabiques y fachadas	3
Colocador de suelos	1

Fuente: Elaboración propia.

Los oficios que consideran más cómodos son más variados. Esto puede ser debido a que, como explica el siguiente entrevistado, consideran su oficio de los más duros de la construcción:

“Tu imagínate, tienes un regle de uno ochenta lleno de yesos, y estás pegando reglazos todo el rato, eso pesará veinte o treinta kilos...y espabila...no puedes ir lento, no, no, y después menéate para rascarlo, y después menéate para hacer los ángulos, que si te tira se hace duro”.

(Entrevista N°6)

Algunos motivos que consideran importantes para la comodidad de los oficios mostrados en la Tabla 8 son, por un lado, el trabajar siempre a una misma altura, como es el caso del escayolista, los obreros que realizan tabiques y fachadas o el colocador de alicatado. El ritmo de trabajo que llevan los yeseros es más alto que el de los

obreros y colocadores de alicatado, lo que les obliga a cambios bruscos de postura y a estar en continuo movimiento, mientras que el escayolista siempre trabaja a la altura del techo.

Resulta curioso que el oficio de colocador de suelo aparezca en ambas tablas. Esto se debe al otro motivo principal de comodidad que alegan, que es la atención que reciben los colocadores de alicatado y los colocadores de suelo. En concreto, es el entrevistado 8 el que explica cómo los colocadores de suelo tienen todas las atenciones de la empresa constructora, reciben material siempre que sea necesario e incluso ayuda de peones que trabajan para el contratista. Como veremos en apartados posteriores, los yeseros valoran mucho la atención hacia ellos por parte del encargado de la obra, ya que su ritmo de trabajo depende de ello.

4.3.3- No todo mejora con el tiempo

En la Tabla 3 del epígrafe 4.1 se muestra que cinco de los yeseros entrevistados han aplicado el yeso de forma manual. Esta forma de aplicación del yeso se realizaba hasta mediados de los años noventa, hasta la introducción en España de la maquinaria de proyección (ver apartado 2.2). Esta mecanización del oficio aporta al contenido del puesto un cambio importante, que es la realización del trabajo por fases. En primer lugar se extiende todo el yeso de una habitación y se alisa, en segundo lugar se rasca y angulea y en tercer lugar se aplica el fino. Por el contrario, con la aplicación manual de yeso se ejecutaban estas tres tareas al mismo tiempo, una detrás de otra en porciones pequeñas de paramento. Actualmente esta forma de trabajo únicamente se utiliza en zonas donde el montaje de la maquinaria no es rentable, como las puertas de entrada o los frontis de ascensor, y también en pequeñas reformas.

Este avance ha provocado una doble vertiente de satisfacción laboral en algunos trabajadores entrevistados, en especial los nº 3, 4 y 6. Por una parte admiten que el esfuerzo físico ha disminuido gracias a la proyección del yeso, aspecto del cual se ha expuesto que era uno de los que más preocupaban al oficio. La proyección del yeso y alisado mediante el regle (el regle se coge con dos manos y disminuye el esfuerzo) evita que el yeso tenga que ser aplicado manualmente mediante paleta, lo que requería un movimiento repetitivo de brazo que producía molestias en brazos y espalda. También se aumenta el rendimiento de trabajo gracias a esta mecanización y la adición de retardantes al yeso, que hace posible el trabajo en fases.

En contraposición, el yeso manual requería un mayor grado de dedicación, artesanía, especialización que aumentaban la retroalimentación del yesero. El trabajo de yesero es un oficio que requiere cierta habilidad manual aun hoy en día, ya que deben corregir los ángulos entre paredes y techos para que se unan todos en un mismo vértice, pero la aplicación del yeso manual requería ese nivel de pericia en más fases del trabajo. Así lo explica el siguiente entrevistado:

“Sí, es más artesano, y haces cosas...pues curvas, por ejemplo una escalera de caracol, la curva, la sacas...ahora porque hay ya aristas metálicas, perfiles que decimos, pero antes se cogía un trozo de chapa de madera, que nosotros le decíamos los “riscles”, que tú domas, la cogías, la doblabas así (me indica con las manos) y ponías yeso, doblabas la maderita, aguantabas un poco ahí, ale, rascabas, ya la tenías hecha manual”.

(Entrevista Nº 4)

Como podemos observar, los trabajadores que han trabajado manualmente echan en falta ese grado de pericia que requería el oficio. Este factor les aportaba gran satisfacción, ya que estaban realizando un trabajo complicado, de forma manual, que solo se podía llegar a realizar con cierta experiencia en el oficio. También influye en este aspecto, la evolución que han sufrido los interiores de viviendas por cuestión de tendencias en los últimos veinte años, los enlucidos de viviendas son muy aristeados, sin molduras, muy rectas, lo cual no lleva al mismo nivel de exigencia manual que viviendas más antiguas con cantos redondeados, molduras y falsos techos de cañizo. Algunos entrevistados denominan a los yeseros que no saben trabajar a mano “maquineros”, en señal de que no son auténticos yeseros.

Cabe mencionar como este aspecto de satisfacción que experimentan los entrevistados a través de la retroalimentación, al igual que otros ya expuestos como la libertad horaria y autonomía coinciden con las conclusiones que Elena Pastor extrae en su artículo “Revisión de la motivación de los trabajadores de la construcción 1968-2008” descrito en el apartado 2.3 de este estudio, exponiendo que estos aspectos son los que aportan principal satisfacción en la mayoría de estudios sobre satisfacción laboral que ella ha revisado. En cuanto a las relaciones sociales, como se podrá ver en el siguiente, la sensación que les aporta a los entrevistados es dual, por una parte las relaciones con los compañeros de trabajo y demás contratas les aporta satisfacción, pero por otra, las relaciones con la dirección facultativa y los encargados de obra les aportan insatisfacción, es por tanto el único aspecto que no coincide plenamente con el artículo mencionado.

4.4-Motivación en el trabajo

Por un lado, aquí expondremos los aspectos que influyen en la motivación de los yeseros, provengan de fuentes intrínsecas o extrínsecas a su oficio. Por otro lado, se hablará sobre las opiniones que tienen sobre las diferentes obras en las que han estado trabajando, exponiendo las diferencias que encuentran entre unas u otras. Según ellos, estas diferencias normalmente son factores que influyen en su confort laboral, su satisfacción y por tanto en la calidad de su trabajo.

4.4.1-¿Qué afecta a la motivación de los yeseros?

En la Tabla 9 se pueden observar los principales factores de desmotivación de los participantes, entendiendo motivación como “la voluntad y el interés que impulsa a

una persona al cumplimiento de ciertos objetivos”¹⁷. Es decir, los aspectos expuestos son los que benefician o perjudican la actitud del yesero a finalizar su trabajo o ejecutarlo con la máxima calidad posible. Los yeseros fueron preguntados por los motivos determinantes de que un día trabajaran con menos ganas. A continuación se describen en profundidad algunos de ellos.

Tabla 10: Factores desmotivadores

Factores	Frecuencia
Problemas con la maquinaria	5
Buen acabado y limpieza de la obra	5
Organización y atención del contratista	4
Condiciones meteorológicas	2

Fuente: Elaboración propia.

Problemas con la maquinaria

Los yeseros dependen del buen funcionamiento de la máquina que proyecta el yeso para llevar a cabo su trabajo durante las dos o tres primeras horas del día. Sin poder completar esta fase de trabajo se ven incapacitados para continuar su tarea.

Los participantes relatan que, en ocasiones, los conductos que llevan el yeso del silo a la máquina, o de la máquina a la manguera de proyección se embozan. Esta situación lleva a parones continuados o a tener que quitar el yeso proyectado si el problema persiste, ya que no pueden dejar una habitación enlucida a medias. De hecho se producirían juntas en el material, inconcebibles en el acabado de una vivienda. De esta manera lo narra uno de los trabajadores entrevistados:

“Pues muchas veces pensando que no se me emboce el silo, porque si se emboza... una manguera de cincuenta metros, y para desembozarlas...nos vemos negros, entonces sí vas pensando “ayer se me embozó, que hoy no se me emboce, que hoy no se me emboce”. Y cuando has terminado la mañana y no se ha embozado dices “uffff”.

Allí donde estábamos hubo una vez que todos los días se embozaba, menos mal que se nos embozaba la parte corta, que con un hierro la podías quitar e ir pegándole, pegándole hasta desembozarla, la otra parte ya...uff, y no puedes terminar la faena, se te queda a medias...un desastre, entonces vas pensando en que no te pase eso”.

(Entrevista Nº 2)

Como puede observarse, si esta situación se repite genera un clima de crispación y miedo en la pareja de trabajadores. Por lo tanto, es de vital importancia un buen mantenimiento de la maquinaria por parte de la empresa propietaria de las máquinas de proyectado.

¹⁷ Definición extraída de la pagina web <http://definicion.de>

Buen acabado y limpieza de la obra

Este factor aparece de una forma u otra en la mayoría de las entrevistas. No hay que olvidar que los yeseros realizan su trabajo sobre un soporte que ha sido ejecutado manualmente por otros operarios. Del buen acabado del enlucido depende en gran medida la buena ejecución de la tabiquería y la estructura de una vivienda.

Los yeseros entrevistados valoran mucho la limpieza de las obras donde entran a trabajar. Los restos de materiales en el suelo o amontonados en ciertas zonas de la obra dificultan su trabajo, propician caídas y merman el rendimiento de los yeseros, ya que se ven obligados a sortear obstáculos o a limpiar suciedad, lo que normalmente no entra dentro de los servicios contratados.

Los yeseros son claros en este aspecto y creen que su actitud en el trabajo es óptima cuando se encuentran en edificios ejecutados con calidad, buena organización y limpieza, como expone este entrevistado:

“La limpieza, la limpieza de las obras... eso también nos perjudica mucho, porque tú ahora mismo vas a una obra a enlucir una vivienda, y tienen el chapado por medio, o apoyado en la pared, o el ripio de hacer las regatas por el suelo, y si yo tengo que enlucir hasta abajo, pues me molesta.

El engorro es ese, la limpieza hace mucho en una obra, hace que trabajes a gusto, tú entras en una vivienda que no hay nada, te coges la manguera, la estiras toda y trabajas a gusto, de la otra manera, que si cajas de chapado, que si escaleras, quítalas, eso allí...”

(Entrevista Nº 4)

Condiciones meteorológicas:

Obviando que cualquier trabajador puede bajar su rendimiento o motivación trabajando en climas muy fríos o muy calurosos, algunos entrevistados (el 1 y 8 principalmente) exponen que enlucir con altas temperaturas conlleva aspectos negativos a la realización de su trabajo. Por una parte, el clima cálido hace que el yeso se seque con mayor rapidez, obligando a los yeseros a trabajar acelerados. En muchos casos, rascar el yeso muy endurecido requiere de más esfuerzo físico. Por otra parte, el yeso desprende calor al reaccionar con el agua, durante su fraguado, por lo que si sumamos este calor al de un clima cálido como el de la Comunidad Valenciana en los meses de verano, obtenemos unas temperaturas de trabajo muy elevadas.

4.4.2-No todas las obras son iguales

Los yeseros entrevistados fueron preguntados sobre los principales cambios y diferencias que encuentran entre unas obras y otras. Los cambios que exponen están muy relacionados con el apartado anterior y se exponen en el cuadro siguiente:

Tabla 11: Diferencias entre distintas obras

Diferencias entre distintas obras	Frecuencia
Limpieza de la obra	5
Atención por parte de la empresa contratista	4
Organización de la obra	4
Buen acabado de la obra	4

Fuente: Elaboración propia.

Como puede observarse algunos de los cambios que más valoran los entrevistados están relacionados con los aspectos desmotivadores expuestos anteriormente, y todos ellos están relacionados con la empresa contratista. Todos ellos son aspectos extrínsecos a su oficio, y de esto deducimos que, en gran parte, la empresa contratista es responsable de que los yeseros trabajen en condiciones idóneas.

Atención y organización por parte de la empresa contratista

La empresa contratista debe llevar una buena organización de la obra, coordinando los diferentes oficios para que no se solapen en el mismo lugar de la obra. Muchos son los entrevistados que se quejan de haber llegado a trabajar y no tener el tajo preparado, es decir, si los tabiques no están ejecutados y con los tubos de la luz puestos en las rozas, los yeseros no pueden realizar su trabajo. En ese caso deben esperar, empezar con retraso o trabajar con un rendimiento más bajo. Como bien explica este entrevistado:

“Por ejemplo, nos tienen que limpiar las habitaciones para que entremos, si nos tienen que colocar un falseado, por ejemplo, las bajantes de las tuberías, van en un falseado, pues que vayan al tajo con nosotros, que no tengas que ir detrás de ellos “ciérrame eso que yo mañana tengo que trabajar” o “limpiame eso que yo mañana tengo que trabajar”.

Si tú llegas a la obra y el encargado tiene una organización muy buena de la obra, tú con él no hablarías, si él te deja el tajo siempre para el día siguiente tú vas de categoría”.

(Entrevista Nº 1)

Otro aspecto destacado por varios yeseros es la atención que reciben por parte del encargado de la obra. Este debe suministrarles agua y yeso (en sacos) cuando se lo piden. Según los entrevistados, el tiempo en que son atendidos varía de unas obras a otras, yendo desde unas horas hasta un día. Es decir, en algunas obras piden yeso o agua y son atendidos en una hora, mientras que otras empresas contratistas les suben los materiales al día siguiente. Este es un margen demasiado grande que facilita que los yeseros se queden sin suministro, y por lo tanto deban dejar de trabajar. Este yesero los explica de la siguiente manera:

“Claro, nosotros le hacemos la faena ya veinte años a mucha gente, entonces ya pues “súbeme el material”, hay algunos que les dices “súbeme el fino a tal planta” y a las dos horas tienes el fino allí, y

hay otros que les dices “ey, sube el fino”...y al día siguiente te lo suben, entonces a esos ya lo sabemos y se lo pides dos días antes”.

(Entrevista N° 2)

Como hemos explicado en apartados anteriores, el trabajo de yesero depende del tiempo de fraguado del yeso, por lo que muchos de los aspectos que contribuyen a su buena actitud hacia el trabajo dependen de que su ritmo no se vea interrumpido. En este oficio, los parones afectan en tres aspectos fundamentales. Por un lado, el endurecimiento del yeso al parar hace que se requiera más esfuerzo físico que si no se hubiera parado. También baja el rendimiento de trabajo, lo que hace que los yeseros acaben más tarde de trabajar, ya que trabajan enluciendo habitáculos enteros, no pudiendo dejarlos a medio ejecutar. Por otra parte, es importante tener en cuenta que la bajada de rendimiento influye en sus percepciones económicas, ya que muchas veces trabajan por labor, es decir, por unidad ejecutada, por lo que su salario será directamente proporcional a su rendimiento.

4.5-Relaciones sociales en el oficio de yesero

A continuación se muestran las diferentes relaciones sociales que mantiene el yesero. Estas relaciones están enfocadas hacia dos grupos de agentes principalmente; por una parte con las personas que forman parte de la empresa constructora y la dirección facultativa de la obra, y por otra parte con los que forman parte de su empresa de yeseros. Durante las entrevistas, las principales problemáticas con respecto a este tema surgen en el trato que los yeseros mantienen con el primer grupo. Es por esto que a lo largo de las entrevistas mis preguntas se fueron centrando en estos temas, dejando algo de lado preguntas con respecto a sus compañeros o jefes.

4.5.1-Encargado de obra, piedra angular de un buen entendimiento

Como se ha explicado en apartados anteriores, el encargado (representando a la empresa contratista) tiene un papel fundamental para el buen funcionamiento de la obra, y sobre él recae gran parte de las posibilidades de mejorar la satisfacción laboral de los yeseros. Son múltiples las quejas surgidas durante las entrevistas acerca de la mala organización, la falta de atención del contratista, la falta de limpieza en las obras, o el buen acabado de las obras. Todos estos aspectos ya explicados facilitan el trabajo de los yeseros, y mejoran la calidad de lo ejecutado.

Es evidente que la relación con el encargado por parte de los yeseros es susceptible de mejora, éstos necesitan atención y una buena organización de la obra para que su trabajo sea continuado y sin interrupciones. Pero la verdadera causa de esta falta de entendimiento no resulta tan evidente. La figura del encargado se ha estandarizado en toda obra, sin tener en cuenta la heterogeneidad de las múltiples edificaciones por las que pasan. Es decir, en una obra de seis viviendas habrá un encargado, de igual manera que en una obra de cincuenta viviendas. Es el entrevistado 1 el que sugiere que en una obra de grandes dimensiones un encargado puede estar colapsado por el volumen de trabajo que debe atender:

“En unas obras, el encargado es... le queda grande la obra a lo mejor, por ejemplo una finca de 60 viviendas para un tío solo... es muy difícil de organizar eso.

Tendría que haber más gente, porque son muchos oficios. Si es una obra pequeña, primero entra uno, y cuando uno está acabando, entra el otro. Si es una obra grande se juntan todos los oficios allí, se junta el chapador, el pisero, el escayolista, el yesaire, el pintor, se juntan todos. Entonces un tío para organizar la faena de 6 oficios, pues es costoso”.

(Entrevista Nº 1)

De esta manera, se entiende que posiblemente se debería cambiar el concepto de encargado responsable único de la obra por el de equipo de responsables en obras de gran tamaño. Este concepto mejoraría aspectos que motivan las quejas de los

entrevistados ya que, por una parte el volumen de trabajo se dividiría entre todo el equipo, debiendo estar debidamente coordinado, y por otra parte, la división de trabajo permitiría, quizás, la especialización de los encargados en varios oficios de la construcción, no en todos como hasta ahora. Este concepto de especialización mejoraría la atención a los distintos oficios de la obra, ya que un encargado podría entender mejor las necesidades de los oficios que regenta.

Las conclusiones anteriores deben tenerse en cuenta en una situación hipotética de perfecta competencia de los encargados. Es el otro punto de vista que defienden algunos entrevistados, los cuales apuntan a que existen encargados de obras que ostentan el cargo por ser los obreros mejor relacionados con las directivas de las empresas. Es una de las principales quejas del entrevistado 6:

“Es que si la gente tiene ilusión por trabajar va todo de puta madre, que les cuesta ir y decirte ye, ¿va todo bien?... No saben ni vestirse, a lo mejor está el peoncete haciendo más faena que él, y el tío cobrando a lo mejor el doble y es que no, no, no... Yo para mí, es que todos los “llepones”, “maltrabajos”, todos esos, les dan el encargado, todos, lo peor de cada obra es el encargado, le hacen encargado, no lo entiendo”.

(Entrevista Nº 6)

En este caso, el entrevistado alega quejas sobre los encargados en obras muy pequeñas, por lo que sí que están fundamentadas en su profesionalidad, y no pueden excusarse por la complejidad de la obra. Por tanto tenemos dos posibles motivos por los cuales los encargados son criticados por los yeseros, estando la solución para ambos motivos en la mano de las empresas constructoras y de su dirección de personal.

4.5.2-Dirección facultativa: Grandes incomprendidos...o grandes incomprensivos

Es responsabilidad de la dirección facultativa la revisión de los trabajos en las obras, normalmente de forma semanal, con el fin de defender los intereses del promotor de las obras.

En mi opinión, los problemas de comunicación entre éstos y los yeseros tienen como origen, la falta de conocimiento de ambos oficios. Los yeseros alegan que la principal diferencia entre unas direcciones facultativas y otras es su grado de exigencia y el entendimiento sobre el trabajo que realizan los yeseros. En multitud de ocasiones, los yeseros se encargan de corregir errores de ejecución en tabiquerías y forjados, tema que se tratará en el siguiente apartado. Es necesario que el supervisor entienda que el trabajo de yesero consiste en realizar estas correcciones para que durante su supervisión se tenga en cuenta que posibles errores observados derivan de trabajos

anteriores, y que, en consecuencia, es su propia falta de supervisión en fases anteriores la que ha llevado a esa situación. Así lo explica este yesero:

“Me ponían los regles en las paredes, y yo le decía que porqué no los ponían antes en los tabiques. Lo último que me ha pasado es eso, que me decían que los tabiques estaban perfectos porque estaban hechos a jornal, y yo les ponía el regle en los tabiques y se iban cuatro dedos”.

(Entrevista Nº 6)

Por otro lado, los yeseros deben entender la función de la dirección facultativa en la obra. No sólo supervisan la obra de una forma subjetiva para defender los intereses económicos del promotor, sino que se aseguran del cumplimiento de múltiples normativas, de las cuales son responsables directos en caso de que surjan inconvenientes relacionados con su incumplimiento. También, el incumplimiento de ciertas normativas puede acarrear multas que empeoren la viabilidad de la edificación. El mismo entrevistado reconoce no saber exactamente la función del aparejador y del arquitecto en la obra, indicando que sólo les ve “paseando por la obra sin hacer nada”.

Es por tanto que mi opinión en torno a las relaciones entre yeseros y facultativos de la obra podría mejorar si cada uno entendiera mejor la función del otro en la obra. La dirección facultativa debe comprometerse a entender la forma de trabajo de todos los profesionales de la obra, para comprender mejor sus problemas y mejorar su supervisión. Además, es obligación tanto de los yeseros como de los múltiples oficios que participan en las obras, entender que la dirección facultativa realiza una función importante y necesaria para que el proceso edificatorio concluya satisfactoriamente.

4.5.3-¿Es necesario “disimular” en las obras?

Uno de los temas que llamó mi atención durante las primeras entrevistas era la concienciación que tenían no solo los yeseros entrevistados, sino todos los agentes que intervienen en la obra, de que el yesero debe disimular los defectos que provienen de otras fases de las obras, en especial de la ejecución de la tabiquería y los forjados.

Un forjado pandeado requiere que un yesero proyecte más yeso en unas zonas que en otras para compensar, y obtener una superficie plana. Del mismo modo, un tabique torcido requiere que el espesor del enlucido sea diferente en una zona que en otra. Es un hecho que el yesero, por trabajar con un material plástico y moldeable tiene la posibilidad de corregir pequeñas desviaciones en las superficies sobre las que enlucen. Ahora bien, la mayoría de los entrevistados, en algún momento han tenido discusiones durante las supervisiones, donde se les achacan errores que provienen de fases anteriores, como por ejemplo la que describe este entrevistado:

“Puff...no sé, hay muchos ángulos, que cuando llegan arriba, buf, ya está torcidos...el tabique...entonces yo ese tabique...se va cuatro dedos y tengo que disimularlo, pero yo no puedo disimularlo todo porque si no el yeso se me cae al tirarle mucha cantidad...o sea...intento disimular, ahora, tú me pones un regle...y se ve, pero a simple vista no lo ves... Igual que los techos, hay techos con luces de diez metros, que para ver de disimularlos...y no los podemos disimular”

(Entrevista Nº 2)

Hay por tanto una conciencia en la obra de que el yesero puede y debe corregir los errores producidos durante la ejecución de la tabiquería y de la estructura. Durante las entrevistas, una vez detecté esta problemática pedí opiniones a los yeseros sobre cual creían que era el motivo de que en la obra existiera esta costumbre. No todos me supieron responder, simplemente se reafirmaban “porque es así, desde siempre”. Otros con más experiencia sí que han intentado explicar este fenómeno. Una de las posibles causas, que exponen los entrevistados 2,3 y 6, es la facilidad que tienen los yeseros para realizar estos trabajos de corrección en comparación con otros oficios, es decir, por el material con el que trabajan puede hacerlo, lo que no quiere decir que deban. Y no deben por que estos trabajos requieren que se proyecte una capa con más espesor de yeso, lo cual empeora el resultado del enlucido, como ilustran las siguientes palabras:

“Sí, ellos te dicen “va, que eso con la máquina pegas una pasada más y lo tienes enseguida”. Sí, pero eso a mí me repercute, porque al meter un centímetro en un lado y dos en otro, se secan en tiempos diferentes, entonces te cambian la forma de trabajo, no puedo dejarme medio metro para después, entonces cuando pase de fino, esto se quedará bien y aquello lleno de olas, porque no está bien seco aun”.

(Entrevista Nº 3)

Otra causa que podría motivar este comportamiento es el hecho de que los yeseros realizan un trabajo de acabado de la obra, es decir, su trabajo queda muy visible y a la vista de todos, son el último oficio que entra en la obra con capacidad de subsanar estos errores. Es posible que el nivel de exigencia en la supervisión de los trabajos anteriores sea menor que en la de los trabajos de acabado, ya que estos son el resultado visto y refleja la calidad de la obra en mayor medida que otros trabajos anteriores. Por mi formación académica conozco la enorme preocupación de los supervisores de obra en la fase de estructura, por la importancia en otras muchas fases de la obra. Ahora bien, todas las demás fases deberían tener el mismo nivel de supervisión y exigencia. A mi juicio, un tabique mal ejecutado y bien enlucido no es un tabique de buena calidad, y es un hecho que cada supervisor de obra debería de tener en cuenta.

Otro aspecto relacionado que aparece en algunas entrevistas, es que el nivel de exigencia sobre los trabajos de acabado ha aumentado a raíz de la crisis económica en la que nos encontramos. Bien sabido es que esta crisis ha afectado al sector de la

construcción gravemente, por lo que la necesidad de ventas hace que los constructores sean más exigentes con los trabajos de acabado, ya que afectan en gran medida a la apariencia final de las viviendas. Por el contrario, según los participantes, durante la época del boom inmobiliario, existía una carencia de supervisión y organización de las obras. El entrevistado 8 explica así algunas de estas situaciones:

“Yo he estado haciendo cocheras, y hoy hacer una de aquí, hoy otra de allá, los obreros con un pallet en el medio sin quitarlo. Sí, en estos últimos seis meses o un año, o antes, ya venía así. Cuando antes había faena, la gente iba a trabajar, e iba a trabajar, o sea, iba a hacer las cosas como Dios manda. Y ahora con el boom la gente iba a ganar pasta. Al encargado le interesaba, y al jefe, ganar pasta, que cuantos más pisos hicieran y vendieran mejor. Allí discutieras con quien discutieras tú tenías que hacerlo rápido para ganar más”.

(Entrevista Nº 8)

Enumeradas estas causas, solo cabe reseñar que la supervisión es una acción de control que se debe realizar durante toda la obra con un nivel de exigencia equitativo, y siempre conociendo las limitaciones de los profesionales que intervienen en la edificación. La existencia de mayor empatía entre supervisores y operarios podría mejorar sus relaciones, su coordinación y el resultado final de la obra.

4.5.4-Los compañeros: El entendimiento no es una opción

La relación con los compañeros no ha sido uno de los principales temas de conversación durante las entrevistas. Si bien es cierto que no había ninguna pregunta concreta que incidiera en el tema, tampoco he captado a lo largo de las entrevistas que fuera un aspecto muy preocupante para los yeseros. Una razón por la cual puede que no existan muchos conflictos entre compañeros en este oficio la explicaba claramente el primer entrevistado:

“Hombre, el compañero te lo eliges tú, entonces, en el momento que te de insatisfacciones, cada uno por su lado”.

(Entrevista Nº 1)

Es en una conversación distinta a la entrevista cuando este mismo yesero me explica que los responsables de las empresas de proyección de yeso no imponen las parejas de trabajo, sino que dejan libertad a los yeseros para que puedan elegir. Las parejas solo varían cuando un trabajador nuevo entra en la empresa, y un trabajador con mucha experiencia debe formarlo durante una temporada.

El trabajo de yesero requiere buen entendimiento con el compañero, ya que trabajan juntos toda la jornada. En consecuencia, las parejas de yeseros que se llevan bien no se rompen y permanecen unidos durante mucho tiempo, mientras que las que

no se compenetran tienden a romperse rápidamente hasta que cada uno encuentra la pareja adecuada. En casos de falta de entendimiento total, en empresas con poca plantilla y dificultad para recolocar a la pareja, el trabajador con más antigüedad tendrá prioridad para quedarse en la empresa, mientras que el yesero con una entrada más reciente deberá abandonar la empresa pues será despedido.

4.5.5-El jefe: hace y deja hacer

En las conversaciones mantenidas con los yeseros este tampoco ha sido un tema que les preocupara. Muchos de los responsables de empresas de proyección de yesos son yeseros en la actualidad, o lo han sido, por lo que entienden el oficio y las situaciones que conlleva. Su papel como responsables de la empresa es la negociación de los contratos con los clientes, y mediar con los directores de la obra en las mediciones para comprobar el trabajo realmente ejecutado.

Trabajadores con mucha experiencia, como el entrevistado 2 o el 6, afirman que ellos mismos se revisan su faena una vez acabada. Mencionan que su jefe revisa su trabajo cuando va a la obra, pero no de forma periódica, es decir, que delega los trabajos de revisión en sus trabajadores con más experiencia. Ningún entrevistado ha señalado la falta de entendimiento con su jefe directo, y no me ha parecido que este hecho se deba a miedo por represalia. Tampoco se han producido halagos excesivos hacia esta figura de la empresa. Como se ha mencionado en el apartado 4.2, los jefes dotan a sus empleados de cierta libertad y autonomía. Factores como delegar la supervisión en yeseros experimentados hacen al trabajador sentirse valorado, por lo que aumentan su satisfacción laboral, y por otra parte hace ver a los menos experimentados su capacidad de crecimiento dentro de la empresa.

Capítulo 5: Conclusiones

En este epígrafe se muestran las conclusiones que extraigo del estudio realizado, ordenadas según las principales temáticas expuestas en el apartado anterior:

- a) Sobre condiciones de trabajo
- b) Sobre motivación y comodidad en el oficio
- c) Sobre las relaciones sociales en el oficio de yesero

a) Conclusiones sobre las condiciones de trabajo:

-El trabajo de yesero ha sufrido una gran evolución en las últimas dos décadas, debido a la introducción de la maquinaria de proyección de yeso y los aditivos retardadores de fraguado. Esta evolución ha beneficiado en gran parte al oficio, aumentando su rendimiento y reduciendo el esfuerzo físico requerido, pero ha empeorado la retroalimentación que aportaba a los yeseros la aplicación del yeso manual.

-El trabajo de yesero es un oficio con un aprendizaje difícil y prolongado, por lo que solo se recurre a gente externa sin experiencia cuando el volumen de trabajo lo precisa. Muchas veces se recurre a gente con experiencia, o a gente cercana a los trabajadores de la empresa, ya que el bajo rendimiento que tienen durante el aprendizaje lo compensan ayudando a una persona cercana.

-Los factores de mayor satisfacción laboral son la libertad organizativa y la flexibilidad horaria que poseen. Estos factores son posibles gracias a los responsables de cada empresa de proyección, pues confían plenamente en su capacidad de trabajo.

-Los factores de mayor insatisfacción laboral son los dolores musculares debidos al esfuerzo que requiere su trabajo, y diferentes conflictos o quejas hacia los supervisores por aspectos relacionados con la organización y la atención hacia su oficio.

-La teoría bifactorial desarrollada por Herzberg, Mausner y Snyderman en 1959, se cumple mayoritariamente en este estudio. Solo lo contradice el hecho de trabajar con tiempos de fraguado estresa a los yeseros, siendo este un factor de contenido, y que el hecho de cambiar de obra cada cierto tiempo agrada a los entrevistados siendo un factor de contexto.

b) Conclusiones sobre la motivación y comodidad en el oficio:

- Los aspectos que desmotivan a los yeseros son problemas relacionados con la maquinaria, con el acabado del trabajo sobre el que ejecutan el enlucido y con la limpieza de las obras. Todos estos aspectos afectan de una forma u otra a la continuidad de su trabajo.
- En gran medida, su motivación depende de no tener grandes interrupciones en el trabajo, ya que éste depende del tiempo de fraguado del yeso y no tienen la posibilidad de ejecutar piezas parcialmente.

c) Conclusiones sobre las relaciones sociales en el oficio de yesero

- El encargado de la obra tiene una función de gran importancia en la obra para los yeseros entrevistados, sobre todo en la manera en que su forma de llevar la obra puede afectar a su satisfacción laboral. Con esto quiero decir que muchos encargados de obra pueden hacerse cargo de una obra, no recibir quejas excesivas y llevarla a su fin, pero un encargado que gestione bien los distintos trabajos que confluyen en las obras y aporte una buena atención de las necesidades de estos influirá muy positivamente en las condiciones de trabajo de estos oficio, y por lo tanto aumentará su satisfacción laboral.
- En ocasiones la imposibilidad de aportar una buena gestión y atención a los oficios en las obras por parte de los encargados no se debe tanto a su competencia profesional si no a la incapacidad de poder llevar obras de gran tamaño con una sola persona. Este aspecto se podría solucionar en obras de gran envergadura con equipos de encargados bien coordinados y especializados en varios oficios cada uno de ellos.
- Existe cierto grado de incomprensión entre los yeseros entrevistados y los directores de obra que supervisan su trabajo. Por una parte los entrevistados no parecen entender bien la función que estos realizan en las obras, mientras que por otro lado estos no empatizan bien con el trabajo que realizan los yeseros, lo que les lleva a ocasiones a un nivel de exigencia excesivo durante las supervisiones.
- Existe una concienciación generalizada en todos los agentes de la edificación de que ciertas fases requieren de una mayor supervisión que otras. Los trabajos de acabado, entre los que se incluye el de yesero, son trabajos que quedan visto en el aspecto final de la obra, por lo que sus supervisiones tienen un nivel de exigencia alto en ocasiones. No teniendo en cuenta que si se tuviera un buen nivel de supervisión en fases anteriores, los yeseros realizarían su trabajo con más facilidad y mejor calidad de

acabado, ya que no deberían subsanar deficiencias anteriores. Este es un aspecto motivo de queja de muchos de los yeseros entrevistados.

-El oficio de yesero se realiza mediante parejas de operarios, no siendo este un factor determinante en la satisfacción laboral de los entrevistados. El motivo de esta afirmación puede ser que los yeseros buscan parejas con las que puedan tener una buena coordinación laboral, y una vez encontrada la mantienen. Estos son los responsables de buscar su pareja de trabajo, y en casi ningún caso viene impuesta por el responsable de la empresa.

-Los empresarios responsables de las empresas de proyección de yeso mantienen una conducta poco restrictiva hacia sus trabajadores en muchos aspectos como el horario, la organización diaria de trabajo, la elección de pareja o la supervisión, delegando muchas responsabilidades en sus trabajadores más experimentados. Este hecho favorece a que los yeseros se sientan más valorados.

d) Conclusiones generales sobre el estudio:

-En nuestro país existe una carencia evidente de estudios relacionados con la satisfacción laboral en el sector de la construcción, especialmente siguiendo el método cualitativo de investigación. Espero que este estudio sirva como pieza de arranque de otros estudios similares que ayuden a mejorar los recursos humanos de este sector.

-Como futuro ingeniero de la edificación he aprendido que la mejor forma de supervisar y gestionar grupos de personas es de una forma cercana, siempre entendiendo de la mejor manera posible los problemas y necesidades de cada oficio.

- En términos generales, la satisfacción laboral de los yeseros entrevistados es buena. La gran mayoría han explicado que volverían a escoger el mismo oficio si tuvieran la oportunidad.

-Desde un punto de vista multidimensional, existen algunas facetas en las que la satisfacción laboral de los yeseros podría mejorar sustancialmente. Estas son la supervisión y la organización de la obra como aspectos del contexto del oficio, y el relevo de tareas para disminuir el esfuerzo físico en cuanto al contenido del puesto de trabajo.

Bibliografía

Nota importante: Toda la bibliografía y fuentes fotográficas extraídas de páginas web se encuentran hipervinculadas al enlace exacto de su procedencia, en los fragmentos subrayados de las referencias.

-Alvalos Ruiz, A. (2009), “Historia y orígenes del yeso”. Publicado en www.monografias.com.

- Ardouin, J.; Bustos, C.; Gayó, R. y Jarpa, M. (2000): “Motivación y satisfacción laboral”, Universidad de Concepción. Publicado en www.apsique.com

-Austin Millán T. (2008): “Investigación cualitativa”, publicado en metodoinvestigacion.wordpress.com

-Blasco Hernández, T. y Otero García, L. (2008): “Técnicas cualitativas: la entrevista (I)”, publicado en [Nure Investigación](#), nº 33, Marzo - Abril 08

-Borrás M. (2008): “Análisis de la situación laboral de los arquitectos técnicos en la Comunidad Valenciana” Proyecto final de Carrera, ETSIE, UPV.

- C. Cuenca, Antonio (2009): “Métodos cualitativo”, diapositivas publicadas en www.u-cursos.c

-Diez Reyes, Mª C. (2004): “En torno al yeso”. Informes de la Construcción, Vol. 56, nº 493, septiembre-octubre 2004.

- Eddy (2010): “Uso del yeso en construcción”, publicado en www.elconstructorcivil.com

-Judith, (2008): “Yeso” publicado en su blog [Información básica de agregados](#). (Acceso el 25/03/2011).

-Marquez Perez, M. (2001): “Satisfacción laboral” publicado en www.monografias.com (Acceso el 26-03-2011).

-Mendoza Palacios, R. (2006): “Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones”, publicado en www.Monografias.com

-Navarro E. (2008): “Aportación al estudio de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector de la construcción: una aplicación cualitativa en la Comunidad Valenciana”. Tesis doctoral, Departamento Organización Empresas, UPV.

-
- Navarro E. (2008): Revisión de la Motivación de los Trabajadores de la Construcción: 1968-2008, Revista de la construcción, volumen 2 nº 7, pág. 17-29.
 - Peiró, JM; Prieto F. "Tratado de psicología del trabajo, Volumen I: Actividad laboral en su contexto" (1996), Capítulo 9: Satisfacción laboral, pág. [342-394], editorial Síntesis.
 - Pita, S. y Pértegas, S. (2002): "Investigación cuantitativa y cualitativa", CAD ATEN PRIMARIA. Vol. 9, pp. 76-78.
 - Sandoval Casilimas, C. (1996). "Investigación cualitativa". Editado por el INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, ICFES.
 - Artículo "indicadores paramétricos de construcción" realizado por la administración de la página www.constructoria.com, 24/12/2009
 - Artículo "Yesero"(2011), publicado en www.wikipedia.com

Anexo I: Guión de entrevista

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio?

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra. ¿Cómo os organizáis estas tareas entre tú y tu compañero?

3-¿Cuál es tu horario?

4-¿Qué cosas positivas te aporta tu trabajo o te ha aportado? ¿Y cuáles son las cosas que más te gustan de tu trabajo?

5-¿Qué cosas negativas te aporta tu trabajo?, ¿O cuáles son las cosas que menos te gustan de tu trabajo?

6-¿Has trabajado en algún otro trabajo?, ¿Debido a que factores?

7-¿Estás contento en general con tu trabajo? ¿Volverías a elegirlo?¿por qué?

8-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción? ponme un ejemplo de un oficio más cómodo y otro más incómodo y dime porqué

9-¿Qué aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada?, ¿Por qué?

10-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?¿crees que alguno de estos cambios influye en tu actitud para trabajar? Ponme un ejemplo.

11-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

12-Háblame sobre quiénes son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos. ¿Varían de una obra a otra?, ¿Principales diferencias entre estos supervisores que observas?

13-¿Estás de acuerdo en general con ellos sobre las órdenes que recibes?, ¿Crees que estas órdenes varían mucho según la obra?, ¿Por qué?, dame un ejemplo.

Anexo II: Transcripción de entrevistas

Entrevista 1

Fecha: 23-03-2011

Lugar: Casa del entrevistador

Género: masculino

Estado civil: soltero

Nº de hijos: 0

Edad: 24

Edad de los hijos: no

Años en el oficio: 7

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-Por mi padre, porque para el colegio no tenía futuro y mi padre me dijo que para pasear los libros y tal...a trabajar.

-¿A qué edad más o menos?

-A los 18, pero no empecé trabajando ahí, trabajé en cartonajes, y después ahí. Cuando dejé el instituto me fui trabajar ahí, y a las 3 semanas o por ahí, cuando se acabo el contrato, que era de fin de obra, y me tire una semana que mi padre me dijo “busca”, y a la semana me dijo “va, vente por qué no vas a sacar “treyao” tu buscando”

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días.

-Hombre, es bastante continuo...y monótono. Empiezas el día y te pones a proyectar, que es escampar el yeso, después te vas a almorzar, te esperas a que tire, a que se haga duro, y cuando vuelves tienes que rascar las paredes y sacar los ángulos, después, cuando lo tienes todo, lo tienes que pasar de fino.

-¿Que es pasar de fino?

-Darle la capa...o sea, tapar todo el poro del yeso

-Vale, ¿Eso es todo?

-Y cuando acabo de pasar de fino, sacar las aristas para el día siguiente, que son los cantos de los pilares y todo eso, pones aristas de metal, para el día siguiente...

-(yo dudo)

-Para no hacerlas a ojo.

-Ah, las dejas preparadas para al día siguiente llegar y...

-Y que estén duras y poder trabajarlas.

3-¿Cuál es tu sistema de remuneración?

-A destajo...

-¿Siempre?

-Menos cuando tienes que hacer remates en las fincas, tipo los frontis de las escaleras, los huecos de los ascensores.

-¿Y eso como va?

-A jornal, porque eso no tiene marcha como para...tienes que estar cambiando de planta, tienes que ir tú a buscarte el agua...no hay tajo como para a destajo.

-¿No cunde dirías?

-Claro, no cunde

-Vale, entonces siempre vais a destajo, menos en lo que me has mencionado.

-Y no siempre somos nosotros los que hacemos los remates de nuestras fincas, que siempre hay un par de tíos ahí en la empresa que van ellos haciendo los remates solo.

-O sea, ¿qué hay unos que solo se dedican a hacer eso?

-que es (tono confidente) el hijo del jefe

-Vale, en tu caso...

-Sí, en mi caso es el hijo del jefe, que es jefe también.

-¿Y por qué lo hacen ellos? ¿es más cómodo o algo?

-No, porque ganan ellos más dinero trabajando nosotros a destajo, y haciendo ellos los jornales, que haciendo ellos los destajos, y nosotros trabajando a jornal.

-O sea, ¿Qué ellos a destajo ganarían menos?

-No, pero es que ellos a destajo no les rendiría, por que cuando suena el teléfono y se tienen que ir a ver una faena...esto no lo puedes dejar...vamos, que cuando empiezas una faena la tienes que acabar, no lo puedes dejar "empastra" e irte.

-Vale, es por tema de organización de empresa.

-Claro, que tu vas a jornal, y haces una puerta de ascensor del primer piso, y te llaman por teléfono, y no empiezas a hacer la segunda, y te vas y au, y no pasa na. Si estas proyectando y empiezas a escampar y te vas a almorzar, hasta que no rasques, lo saques de ángulo y todo eso...

4-¿Cuál es tu horario?

-El que yo me pongo, como aquel que dice...

-(dudo) como...

-Cuanto más metros escampe, mas tarde me iré

-Vale, o sea, tu llegas un día y dices...

-Y digo, yo voy a tirar...2 habitaciones...

-¿En que te basas para eso?

-No, yo entro en la vivienda y calculo...la vivienda tendrá...200 metros, pues si tu quieres hacer 100 metros al día, pues la partes por la mitad...a tu manera, como más fácil te venga a ti.

-¿Y más o menos que jornada hacéis? O ¿depende de que cosas?

-Es que depende de las obras, porque a lo mejor hay obras que a las 7 de la mañana te dejan entrar y ponerte a hacer ruido, si están tipo en un "descampao", y si es una obra dentro del pueblo, pues hasta las 8 no puedes empezar, entonces ya vas una hora para atrás.

-¿Y luego el acabar de que depende?

-De la hora de inicio siempre, yo empiezo a las 8, ¿no? Y me pongo a escampar, a las 10 me voy a almorzar, vuelvo a las 11 menos cuarto o por ahí, me pongo a trabajar, y te vas sobre las 3. Si empezando otro día a las 8, en vez de irme a las 10 a almorzar, me voy a las 9 y cuarto, he tirado menos metros, entonces no me iré a las 3, me iré a las 2 y cuarto.

-Vale, digamos que la faena de la mañana y la faena de la tarde están relacionadas

-Sí, cuanto más tiempo estés escampando el yeso...

-Que durante la hora del almuerzo el yeso...

-Sí, el yeso fragua, se le quita el agua como aquel que dice, se queda el agua en el ladrillo, entonces es cuando empieza a hacerse duro.

-Vale

-Y el tiempo es limitado

-¿Cómo?

-Si te tiras 2 horas almorzando...cuando vas allí...picaló...(ironia)

-No he entendido eso

-A ver, tu lo escampas, y te vas a almorzar, y el yeso tiene un tiempo para hacerse duro, y agrietarse, y cuartearse...

-¿tú tienes que volver antes?

-Claro, para poderlo trabajar, porque si no cuando llegas está tan duro que...como no lo piques...

-Y cuando llegáis...define trabajar...

-Rascar, rascar las paredes.

-¿Con qué?

-Con una paleta de 80 o de 70, para alisarlo, por que cuando fragua, se hace duro de dentro hacia fuera, entonces tu los bultos de fuera los vas quitando y la parte de dentro es la que esta dura.

(Me he perdido de pregunta, ve que dudo y el duda también)

-No, no, muy bien, tu todos esos detalles dímelos.

-Y otra cosa, si yo tarde mucho en almorzar y llego tarde cuesta más de hacer, entonces...me iría más tarde, o sea, que hora de almuerzo, también implica en la que te vayas.

5-¿Cuáles son las mayores satisfacciones o recompensas de tu trabajo?¿Qué es que lo que más te hace sentir bien?

-Sentir bien...(piensa)...

-¿Te pongo ejemplos?

-No, es por la comodidad mía, de decir...me pongo yo mi horario, por comodidad mía, de decir...que un día, por ejemplo, quiero ir a ver la masclatá, pues ese dia tiro poco y a la 1 y media he acabado.

-Vale, te gusta tener flexibilidad, y ¿ algo más?

-Sí, bueno, económicamente, se paga bien, pero más que nada es el horario, si, cobrar bien y tener flexibilidad.

Y que cuanto más hagas, mas ganarás

6-¿Cuáles son las mayores insatisfacciones de tu trabajo?¿algo que no te guste de tu trabajo?

-(duda)...¿A nivel personal y todo eso?

-Sí, por ejemplo

-Las cargas, muchas sobrecargas , y...en mi caso por ejemplo no, porque tengo 24 años y no, entonces...

-(dudo mucho, creo que he hecho mal la pregunta) Uhmm, si, a ver, pero es lo mismo que antes, pero al contrario, cosas como el compañero o...

-hombre, el compañero te lo eliges tu, entonces...

-Si, nunca te va a dar insatisfacciones.

-Si, en el momento que te insatisfacciones...cada uno por su lado.

7-¿Has trabajado en algún otro trabajo?¿por que factores? Esto me lo has comentado antes.

-Sí, trabaje en cartonajes (empresa de embalaje) antes, y aquí hasta ahora

-Uhm...a ver...¿y cuanto tiempo llevas trabajando en esto?

-7

-(pausa, me he dado cuenta de que he empezado la entrevista sin preguntarle la edad, estado civil, etc. Y se lo pregunto ahora)

-vale, y ¿Por qué factores empezaste en ese trabajo, y no con tu padre antes?

-Porqué mi padre no me quería poner en su oficio

-¿Por qué crees?

-Pues porqué...mi padre lleva toda la vida trabajando en la obra y no le gustaba eso. Es muy pesado, es muy cargado y...lo del sueldo, es muy inestable, habrá meses que ganes mucho y habrá meses que no ganes tanto.

-¿Y eso lo has notado tú en estos años que has trabajado?

-Ahora sí, el bajón

-¿te refieres a que el trabajo es inestable, o que ha bajado, pero es estable? ¿o te refieres al sueldo?

-Sí, sin exagerar, de 2 y medio a 2 euros...o sea, de 2 euros y medio el metro a 2 euros...¿eso es un 25% no?.

-Uhhh...si...no, un 20%, vale, eso es lo que no le gustaba a tu padre.

-Sí, la inestabilidad de este trabajo, preferiría que entrara en una fábrica, que es tipo una gotera, y siempre sabes lo que vas a cobrar, y todo eso.

-¿Y ahora después de estos años que llevas con el crees que si que le gusta que estés con el?

-(se ríe) Ahora más que nunca es cuando me dice "vete a una fábrica" (se ríe), pero vamos...tengo que trabajar, hasta que llegue...

8-¿estás contento en general con tu trabajo? ¿volverías a elegirlo? ¿por qué?

-(piensa)...si...si, porque me ha dado muchas facilidades para hacer cosas que gente de mi edad no ha podido, como comprarme una casa con 19 años, y un coche con 21

-Vale, y crees que no lo podrías haber hecho con otro trabajo...

-No, porque no hubiera tenido tanto dinero como para...

-Vale, y has dudado al preguntarte, ¿por qué no volverías a elegirlo?

-pues porque vista la experiencia de mi padre, y de sus amigos, la gente de 50 años, los de fábrica y los de obra por así decirlo...les veo mejor físicamente a los de fábrica.

-¿si? ¿lo notas?

-Sí, la obra cuando tienes 20 años es muy bonita, pero cuando tienes 50...(risas), ya se te hace todo pesado.

Hombre, tampoco es físicamente...físicamente el de la obra está mejor porque está más trabajado, si no es más cómodamente en su trabajo.

-Si, por tema de desgaste ¿a lo mejor?

-si

-¿Y crees que psicológicamente también desgasta?

-No, psicológicamente si que hubiera elegido la obra. Si porqué en la fábrica tienes una persona que te dice "tienes 5 minutos para fumar, 3 veces para ir al wáter, y cuando empiece la cadena "no cal" que pares". Y en la obra no tienes a nadie que te diga cuando tienes que fumar, tú tienes tu libertad para parar y empezar cuando quieras, porqué al fin y al cabo según lo que trabajes cobrarás.

9-Antes me has comentado las tareas que desempeñas en tu oficio, háblame sobre tus compañeros y como os organizáis para realizar esas tareas.

-Sí, cada uno hace una faena para adelantar

-Explícame un poco

-A la hora de trabajar mi compañero y yo es...uno proyecta con la manguera, y el otro pasa el regle, que es para dejarlo más o menos alisado, luego, después de almorzar, cuando venimos a rascar, uno rasca las paredes y el otro saca los ángulos.

Luego, a la hora de pasar de fino, como pasamos 3 "pasás", pues, empieza uno a pasar de fino los bajo, el otro por arriba, y uno se queda pasando los bajos y el otro se va a preparar lo del día siguiente.

-Sí, lo que me has comentado antes

-Sí, las aristas

-¿Y siempre hacéis lo mismo cada uno?

-No, bueno, al principio sí, porque no sabes hacer otra cosa. Lo primero que te enseñan es una cosa, y hasta que no sabes hacer esa cosa bien siempre estás repitiéndote con lo mismo, después, cuando por ejemplo sabes pasar de fino bien, las 2 primeras (pasadas), que no sabes acabarlo, y luego cuando si que sabes, te dejan pasar de fino y acabarlo, y él se va a sacar las aristas. A la hora de proyectar, pues...tu solo proyectas y el otro pasa el regle, luego ya cuando te vas enseñando, te va dejando días sueltos, que no haya mucha faena, o sea, que no tiremos mucho, eso, días sueltos, y ya, cuando sabes, un día cada uno...para compaginar el esfuerzo.

-Ah, ¿que es lo que requiere más esfuerzo?

-Pasar el regle, porque con la manguera es...(hace gestos de cómo se hace con las manos), con el regle, es grande y tienes que estar haciendo fuerza y girones, y de cuclillas...

-Vale, me has comentado que todo esto lo hacéis vosotros, y en tu empresa hay una pareja que se encarga de otras faenas.

-Y si no pudieran ellos vas tú, pero a mi jefe le viene mejor ir ellos, porqué en el momento que tienen que ir a mirar alguna faena o cobrar, pueden cortar y irse

10-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción? ponme un ejemplo de un oficio más cómodo y otro más incómodo y dime porque

Más cómodo...el chapador...y el escayolista, o sea, todo aquel que trabaje a su altura, que vaya por hiladas.

-Que trabaje a la altura del pecho?

-No, que por ejemplo, haga una hilada, y se suba un poco más, haga otra hilada y se suba un poco más o, que trabaje siempre a la misma altura.

-Y ¿Algún más incómodo?

-Pisero, por que están todo el día a la altura de las rodillas, y eso los riñones pues...van siempre con fajas...

-O sea, que ¿dentro de los oficios de la construcción crees que el tuyo es de los más pesados?

-Es mas pesado...si, si tuviéramos que poner un...(representa una escala con las manos) de 0 a 10, entre cómodo y pesado, un 8 supongo que estaría.

11-¿Que aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada?¿por qué?

Pues que...la maquinaria con la que yo trabajo no funcione, o sea, que el día de antes no vaya bien, entonces yo ya voy desanimado por que el día de antes ya me ha...jodido, ya no va bien, entonces voy con la expectativa de..."a ver si hoy va", y la enchufas y si se vuelve a joder pues te tienes que volver a ir, y el día siguiente vas...mas encendido todavía, por que llevas 2 días sin haber trabajado, y si no trabajas...no cobras.

-Y ¿algo más?

Uhm, bueno, es más que nada la maquinaria, y el desgaste que tu tengas.

-Sí, pero algo relacionado con aspectos de tu trabajo.

-Pues eso...y lo del aire...pero, es bastante relativo...

-¿Qué?

-Si hace poniente, pero es bastante relativo...

¿No es tan determinante?

-No, haga poniente o haga levante, tu trabajarás y cobrarás, es algo que te das cuenta cuando vas allí.

¿Pero qué pasa si hace poniente?

-Cuando está proyectado en la pared , el aire, es lo que seca el yeso, entonces, si es caliente, seca el de arriba, y el de bajo no, entonces, eso es...muy costoso de trabajar.

12-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-En seguridad, más o menos es todo lo mismo, y...dependiendo de el encargado que haya allí, son las facilidades que te dé para trabajar, porque a nosotros nos tienen que preparar por delante.

-(Dudo)

-Por ejemplo, nos tienen que limpiar las habitaciones para que entremos, si nos tienen que colocar un falseado, por ejemplo, las bajantes de las tuberías, van en un falseado, pues que vayan al tajo con nosotros, que no tengas que ir tu detrás de ellos *"ciérrame eso que yo mañana tengo que trabajar"* o *"límpiame eso que yo mañana tengo que trabajar"*.

Si tu llegas a la obra y el encargado tiene una organización muy buena de la obra, tú con el no hablarías, si él te deja el tajo siempre para el día siguiente tu vas de categoría.

Y hay cambios, porque, en unas obras, el encargado es...le queda grande la obra a lo mejor, por ejemplo una finca de 60 viviendas para un tío solo...es muy difícil de organizar eso.

-Pero ¿crees que podría o tendría que haber más gente?

-Tendría que haber más gente, porque son muchos oficios. Si es una obra pequeña, primero entra uno, y cuando uno está acabando, entra el otro. Si es una obra grande se juntan todos los oficios allí, se junta el chapador, el pisero, el escayolista, el yesaire, el pintor, se juntan todos. Entonces un tío para organizar la faena de 6 oficios, pues es costoso.

¿crees que alguno de estos cambios influye en tu actitud para trabajar? Ponme un ejemplo.

-Sí, Lo que te he dicho.

13-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo?¿Por qué?

-Sí, vas a diferentes pueblos, no siempre estás encajonado en el mismo lugar, vas rodando como aquel que dice, cambias de aire. Si que vas todos los días con la misma máquina, pero no vas todos los días con la misma máquina al mismo sitio a hacer lo mismo.

-Sí, ¿notas variaciones?

-Sí, a lo mejor hay fincas donde van los techos, otras donde no van los techos, después vas a enlucir escaleras, y vas variando...cambias de aires.

14-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-Mi jefe.

-¿Siempre?

-Sí, el que directamente habla conmigo es mi jefe.

-Vale, ¿pero quién te supervisa?, aunque sea indirectamente.

-Arquitectos, aparejadores, en compañía del encargado

-Explícamelo un poco por favor.

-A mí la faena me la miran los arquitectos y los aparejadores, le dicen al encargado *"enséñame la faena que ha hecho el yesaire"*, entonces el encargado le dice lo que hemos hecho, y ellos lo miran. Y si hay problemas, es cuando llaman a mi jefe, y es cuando van los 4, y si es muy grave, ya es cuando vamos hasta nosotros.

-Vale, en principio vuestro jefe os representa.

-Sí, por que no siempre las cosas están bien antes de que nosotros las tapemos. Antes de que nosotros enluzcamos las cosas están de una manera, y nosotros las intentamos arreglar, y mi jefe no ha estado antes...entonces, llega allí y le dicen *"mira, ese ángulo esta torcido"* y mi jefe dice *"esta torcido"*, pero ahora vamos nosotros y dicen *"mira, ese ángulo esta torcido"* y nosotros les decimos porque, le decimos coge la picoleta, te pones a picar y veras como sale un tubo, o cualquier historia de esas.

-O sea, ¿que en principio vuestro jefe no os supervisa?

-Sí que pega "miraetas", pero no tanto como los otros.

-Al fin y al cabo, si nos ponemos por jerarquías, el que paga es el promotor, al constructor, y el constructor es el que tiene arquitecto y aparejador para ver si esa faena está aceptable para pagarla, y después entra mi jefe, que es el que cobra...del constructor.

-¿varían de una obra a otra?

-De una empresa a otra, más que de una obra a otra.

-Entonces, ¿varían con bastante frecuencia?

-No, trabajo siempre con los mismos

-Tu empresa...

-Tiene sus 3 o 4 empresas fuertes (constructoras), y luego están las empresas estas pequeñas que hacen remiendos, las de reformas, y particulares.

15-¿Estás de acuerdo en general con ellos sobre las ordenes que recibes?

-¿De los arquitectos y aparejadores?

-De todos, de tu jefe también.

-no siempre, de mi jefe sí, por que mi jefe ha trabajado, cuando lo dice sabe porque es, no es una persona que no haya trabajado nunca en el oficio, y sabe los problemas que conlleva enlucir.

-¿Y de los otros supervisores?

-Sí, los otros (arquitectos y aparejadores) menos porque...los otros les gusta mucho las reglas y los bolis (hace señas con las manos en formas de escuadra y se ríe)

-¿Explícamelo por favor?

-sí, te hacen un dibujito, te hacen un dibujo, que es el plano, que cuando a ti te toca enlucir, el cuadrado es el mismo, pero ha habido problemas en el encofrado, ha habido problemas en la tabiquería, y quieren que cuando lleguemos nosotros, lo arreglemos. Entonces si han puesto un encofrado, una madera, y del peso del hormigón la madera ha hecho una...una barriga, pues esa barriga luego en el techo del encofrado se ve, y quieren que tu rellenes los dos lados para que ese techo se vea recto, y eso es una exigencia que ellos te hacen.

-Vale, pero eso son errores de esos oficios ¿por qué crees que no se lo dicen a ellos cuando les supervisan?

-Somos los putas

-¿Por qué?

-Por eso, el yesaire es el que tiene que arreglar todas las mierdas.

-¿Esta así implantado?

-Sí, es el mentiroso de la obra

-¿Si?

-Sí, yo en 7 años me he dado cuenta de es.

-¿Crees que los supervisores dejan pasar más a otros oficios?

-no es que dejen pasar, es que a lo mejor no se han fijado al 100% en toda la obra, y entonces esa barriga puede estar en una habitación escondida, y como se dan cuenta cuando se han ido todos, y una vez está ya todo empezado tú no puedes tirar un planché, para hacerlo recto.

-¿puede que sea más fácil ver los defectos en tu trabajo que en otros?

-Sí, seguro.

-¿Crees que es por que os hacen tapar errores anteriores?

-Sí, te hacen tapar a ti, y no quieren que se les vea el fallo

-(dudo) ¿te hacen tapar fallos y que tu no tengas fallos?

-Sí, ni que los cobres, quiero decir, al mismo precio que va todo, que encima le arregles la mentira, quiero decir, si yo en 5 minutos hago una pared, si yo me tengo que tirar 10 para arreglar el fallo del que ha hecho el tabique...¿págame el doble no?

-¿ Y crees que estas órdenes varían mucho según la obra? ¿Por qué? Dame un ejemplo.

-Hay gente más tolerante en el sentido de decir "si no se puede arreglar no se puede arreglar, disimúlalo como puedas" y hay gente que te lo exige.

-¿puedes ponerme algún ejemplo?¿de qué factores crees que depende?

-De lo tiquismiquis que sean, por ejemplo, la última obra en la que estaba, en valencia, los pilares, puede estas así o así (me indica con las manos las aristas de un pilar, se refiere al paralelismo entre caras), pues quieren que este a 90 grados, cuando el pilar no lo está, y quieren que lo haga en el aire, y pilar y el tabique ya no están a 90 grados, y quieren que tu los dejes a 90 grados.

-¿Y eso te ha pasado?

-Solo en una empresa, en siete años

-¿Por qué crees que sucedió?

-Uhm...tendría...no lo se, es que no lo puedo ni describir, no tendría mucha idea de la obra, o sería la primera obra que hacia.

-¿ves alguna razón?

-¿lógica? No, hombre, eso se podría hacer, y se llama maestreado, y eso vale, 4 o 5 veces mas que enlucido Buenavista, que es lo que normalmente hacemos nosotros. El problema viene cuando cositas del maestreado las quieren colar en el Buenavista...sin pagarlas.

Si tú me dices, eso del pilar, que me lo vas a pagar a maestreado, y yo te saco maestras en los ángulos...y...te aplomo yo hasta el tabique (se ríe), para sacar las aristas, ahora si no me lo vas a pagar no me voy a tirar yo media hora sacando 2 aristas por ti.

Diario del entrevistador

Mi primera entrevista ha sido a un conocido de la infancia, a pesar de no tratarnos mucho estos últimos años la comunicación ha sido buena, el es una persona sin tapujos, y así se muestra en la entrevista. La entrevista se realizó en mi casa, lo cual es más cómodo y tranquilo.

A mi modo de ver, lo más destacable de esta primera entrevista ha sido ir obteniendo información sobre su rutina de trabajo y el papel en la obra que este oficio desempeña.

Su trabajo diario está compuesto de dos fases, separadas por el almuerzo, y dependientes entre sí, cosa que desconocía y una de las funciones que requiere su trabajo es la de disimular los fallos de oficios como tabiqueros y estructuristas mediante el yeso, para que todos los ángulos de las habitaciones estén lo más rectos posibles, lo que me lleva a pensar que su trabajo está más supervisado, por su influencia en el aspecto final del producto

Entrevista 2

Fecha: 28-03-2011

Lugar: Casa del entrevistado

Género: masculino

Estado civil: casado

Nº de hijos: 2

Edad: 50

Edad de los hijos: 24 y 21

Años en el oficio: 37

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-Pues yo tenía 12 años, y en vacaciones, cuando nos daban las vacaciones del colegio, pues mi tío estaba trabajando en el yeso, y necesitaba un peón, y en vacaciones me fui con él, estuve dos meses trabajando, y al año siguiente, en septiembre empecé el colegio, y en junio acabé ya el colegio, con 13 años, porque yo cumpla los 14 en diciembre, y me puse con él a trabajar, y estuve ocho meses, y con 14 años y medio ya me iba solo a trabajar, ya era oficial.

-¿Y en esa época era lo que más te gustaba?

-No, era lo que salió, no busqué, y me puse a trabajar con el y...hasta ahora.7

-Ah, ya,¿y nunca has pensado en otra...?

-Sí, una vez, sí

-¿sí?

-Sí, una vez pensé en dejarlo e ir a cartonajes (empresa de embalajes en Alcira), y mi madre me dijo que para dejarme ese trabajo, tenía que tener el otro primero. Entonces dije, bah, pues ya no voy.

-Ah, sí que lo pensaste entonces...

-Sí, pero mira, siempre he hecho lo mismo, nunca he hecho otra cosa.

-¿Ha sido tu único trabajo?

-Sí, el único.

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días.

-Pues empezamos, y es...pues tirar yeso, tirar yeso a la máquina, bueno, ipero antes era a mano!

-Ah.

-¿te hablo de antes, a mano, o de maquina?

-Uhm, hálame un poco de máquina, pero ya que muchos solo me van a poder hablar de máquina, luego me haces un poco una comparación.

-Pues la máquina, enchufarle, tirarle sacos, abrir el bidón del agua, prepararla para que salga el yeso bien, ni duro ni blando, y tirarlo a la pared, se tira a la pared, que haga un buen abanico, y luego va otro con el regle, pasándolo. Cuando ya está pasado el regle se le pega con una paleta, para tapar si queda algún agujero, y dejarlo que tire, por que tarde dos o tres horas en hacerse duro.

-Vale.

-Y de ahí, entonces, nos vamos a almorzar, y cuando volvemos nos ponemos a rascar, le quitamos todo el blanco que tiene, lo tiramos. Y después es sacar los ángulos con unas guías que tenemos.

-¿En las esquina?

-Sí, en todas, ponemos una guía, marcamos con un regle, luego pasamos un guión, y luego ya, pues pasar de fino.

-Pastamos otro tipo de yeso que es más fino para tapar los poros, y que no se vean rallas.

-¿Eso por la tarde ya?

-No, eso por la mañana aun

-¿Nunca trabajáis por la tarde?¿mas o menos coméis en casa todos los días?

-Sí, porque si te vas a casa a comer, es irte a las dos, para volver a las tres, y lo que te queda es hora y media de faena.

-Ya.

-Entonces para eso, acabamos a las tres o tres y cuarto, y no volvemos.

-Ya, coméis tarde y no volvéis.

-Sí, eso.

-Siempre se ha hecho así...

-No

-¿ah no?¿alguna vez habéis vuelto a comer?

-Al principio nosotros acabábamos siempre a las siete de la tarde, no nos cundía la faena igual que ahora, porque entonces estábamos empezando con la máquina, es más, montábamos andamios, para los techos, y ahora lo hacemos desde el suelo, con palas.

-Ahh...

-Antes era, todo un comedor, montado de andamio, e ibas sobre el andamio, a un metro del suelo, y con paletas, y ahora desde el suelo, con unas palas vamos haciéndolo, entonces nos ahorramos faena y tiempo.

-Vale,¿ cuéntame antes como se hacía?¿ y que es lo que más notas de antes a ahora?

-Pues antes se trabajaba con una mano, siempre del mismo lado, y el riñon siempre te tiraba de un lado, y ahora, con las manos el peso lo...(hace el gesto de coger el regle con las manos)

-Ya, lo compensas

-Sí, vas con dos manos y entonces se compensa. El yeso aquel se hacía enseguida duro, y si se hacía duro lo tenias que menear, y de tanto menearlo lo matabas.

-Ah...(dudo)

-Entonces en muchos ángulos el yeso se acuartillaba, porque estaba el yeso muerto.

-...¿muerto a que te refieres?¿muy duro?

-No, que el yeso, se pastaba a mano, y como se hacía duro enseguida, lo movías, que se hacía duro enseguida, que no tenía...aguante, lo tenías que menear, y a menearlo lo matabas, por que el yeso cuando lo meneas mucho lo matas.

-Ay...(sonríó), ¿y que es "lo matas"?

-Que no se hace duro.

-Ahh, vale, ¿como si se cortara la mayonesa?

-Exactamente

-Ah, no lo sabía.

-Y lo matas y entonces cuando se seca, chupa, y hace grieta, entonces nosotros íbamos, le echábamos yeso en polvo, y lo tapábamos.

-Ah

-Te estoy hablando de eso, cuando no teníamos para tirarle material

-(dudo)

-Guano, guano...

-¿Qué es guano?

-super, guano, lo que tiraban a los campos se lo echábamos nosotros allí, y entonces aguantaba un poquito. Eso hasta que el yeso vino de fábrica ya preparado.

-Sí, ¿lleva retardantes o algo de eso?

-Sí, antes no había retardantes.

-¿Entonces le echabais guano?

-Sí, guano, gior...

-¿gior?

-Gior...osti...¿tú no lo has conocido?

-No.

-Pues como esto...jabón, para el fregadero, para limpiar los platos.

-Ah.

-Pues le echábamos gior y el yeso aguantaba un poco más, hasta que el yeso vino preparado, a mano, manual, vino el yeso preparado. Entonces la ultima pasada que le pegábamos era con...cogíamos yeso, dejábamos que la fuerza del yeso lo bajara para bajo (en un barreño con agua) y entonces lo pasábamos a otro recipiente y lo íbamos meneando, meneando, hasta que se mataba, y no se hacía duro.

-O sea, ¿qué trabajabais más horas y cundía menos el día?

-Sí

-¿Qué hacíais? ¿tirabais por la mañana y luego volvíais...?

-No, ahí se hacía todo a una

-(dudo)

-montabas el andamio en una habitación, y antes de quitar el andamio lo pasabas de fino y lo lavabas. Quitabas el andamio, hacías el bajo y enseguida otra habitación.

-Ah, ahora es todo de una pasada y luego todo de otra pasada, antes ibas acabándolo...

-Sí, también se sacaban los ángulos con regles, que ahora ya no se sacan. Ponías yeso al ángulo, ponías un regle y hasta el día siguiente. El día siguiente lo quitabas y se quedaba la maestra hecha.

-Las cantoneras estas (señala un pilar), las hacíamos con yeso y ahora van de aluminio y de plástico, es muy diferente.

-¿Y antes se usaba maquinaria? ¿o cuando empezó?

-Uhm, yo empecé en el...noventa y siete creo.

-Ah, es bastante reciente.

-Sí, aquí en España si...si, en Suiza ya estaba uuuf.

3-¿Cuál es tu sistema de remuneración?

-A destajo, nosotros siempre a destajo

-¿y siempre ha sido así?

-No, cuando íbamos a jornal, que no cunde la faena, a lo mejor hay que hacer alambores de escalera, eso se hace a horas, entonces es como quede el contratista con el jefe, si quedan a 25 euros la hora, o 20, o 18, según como esté.

-Vale pero normalmente siempre es a destajo?

-Siempre, siempre yo he ido a destajo.

4-¿Cuál es tu horario?

-El horario es el que yo me hago...y el que me dejen...

-¿Depende de dos cosas no?

-Sí, del que lleve la obra, porque yo voy a muchas obras que me dejan las llaves y abro, y me voy.

-Sí,¿ así te manejas tu mejor?

-Claro, nosotros estábamos trabajando en Carcagente, y nos poníamos a las siete de la mañana, y a las dos o dos y media, a cada a comer. Si te pones a las ocho, que es cuando van los albañiles, entonces ya se te hacen las 4 o las 5, entonces ya casi no conviene ir a comer a casa.

-Claro, ¿y antes eran mas horas me has comentado no?

-Sí, claro, antes desde las siete de la mañana, hasta las siete de la tarde, y te podías hacer...60 o 70 metros...y ya era tirar eh!

-¿Y ahora?

-Ahora con la maquina te puedes tirar en 2 horas menos...60 o 70 metros, y trabajas más a gusto, notas que no te cansas tanto, los riñones no los trabajas tanto, y los brazos tampoco.
(Hace gesto de coger la paleta con el brazo)

-¿eras diestro?

-Sí, siempre con este brazo, tenía mucha más fuerza con este que con el otro.

5-¿Cosas positivas que te aporte el trabajo?¿Qué es que lo que más te hace sentir bien o más te gusten?

-Hombre, positivas...pues...que he estado una temporada que se ganaba dinero y me ha venido muy bien.

-¿Te refieres a esta temporada de antaño?

-no, bueno, sí, de hace diez años atrás.

-Sí,¿ hasta hace dos años más o menos no?

-Sí, había mucha faena, y el metro se pagaba mucho, entonces, ganabas todo el dinero que querías.

-¿notaste también la bajada?

-Claro, ahora se ha puesto a hace doce o trece años atrás

-Vale, entonces sí, esto es lo que más te ha gustado, esta época buena.

-Sí, se ha ganado mucho dinero...para cuando me toque perder...

-¿Sí? ¿Crees que acabará compensándose?

-Sí, al final...si tú tienes que ganar 10.000 euros al año, pues unos meses ganas cinco, otros ganas uno, pero al final ganas diez.

6-Vale, ahora al revés ¿Cosas que no te gusten de tu trabajo? o ¿cosas negativas que te aporte?

-Lo que menos me gusta del trabajo es que el yeso, cuando hay que hacerlo...no puedes parar, por ejemplo, nosotros vamos a tirar, y tiramos dos habitaciones de yeso, y cuando están terminas, te rompes un brazo o te rompes un dedo o lo que sea...

-Sí, cualquier percance.

No te puede pasar nada porque eso hay que rascarlo, hay que terminarlo, si no al día siguiente hay que rascarlo todo, o sea que es...si empiezas...acabas, no te puede pasar nada, si te pasa, que te pase después de terminar...o antes de empezar.

-Entonces...¿estas trabajando con la idea de que...con tensión?

-Hombre...si pasa algo...al ir dos ahora, pues si le pasa algo a uno, pues se queda el otro y lo rasca y no lo pasa de fino.

-Ah, claro. Otra cosa, ¿antes al hacerse de otra manera, se trabajaba de uno en uno?

-Sí, desde que empezó la maquinaria, al principio íbamos tres.

-¿Por qué?

-Íbamos dos oficiales, y otro chaval echándole sacos a la máquina, ese chaval...nosotros íbamos a destajo, y el chaval a jornal que le pagaba la empresa.

-¿Y lo que hacia ese peón?

-Lo hacemos nosotros, es que ahora eso se hace poco, porque al llevar silo, el se lo hecha a la máquina, y ahí se mezcla todo...o sea que...a no ser que sea una vivienda suelta, que se echan sacos, pero en obras grandes un silo.

7-Esto ya hemos hablado un poco antes, sobre si has trabajado en algún otro sitio, entonces, ¿Por qué era?

-Sí, tenía a mi amigo trabajando allí, y digo: "pues voy a ver", pero ya mi madre me dijo que antes de salir de un sitio tienes que tener otro fijo, que sepas que vas a entrar seguro a trabajar, y ya me lo comento así...luego me fui a casa de la novia, y...baghh, fuera, y como tenía faena...

-Claro, que tampoco es que tu estuvieras mal en el trabajo...

-Lo que pasa es que estar en una fábrica pues era...mejor, si llovía...igual que nosotros, llueva, haga frio, haga viento estamos allí...y...como no hay ventanas ni nada...

-Sí, hay alguno afición de la obra que cuando llueve no van, ¿vosotros sí?

-Sí, vamos...a no ser que digamos: "mira, hoy no vamos a trabajar"

-¿Podéis hacerlo?

-Nosotros hay veces que hemos llegado a la obra y...(se ríe)...uyyy, que mal estoy, vamos nos para casa.

-¿Sí? ¿Y de que ha dependido eso?

-Pues que te haya pasado algo...ves la faena y dices..."¿ahora como monto el andamio aquí?, ¿Este triangulo va así?...uyy, xe, vámonos...y nos vamos.

-(me rio)

-Así tienes más metros para el día siguiente, y al día siguiente ya tienes que ir a trabajar, y hacerlo como sea, porque ya has perdido el día.

-Claro, ¿por qué habrá alguna faena que dependa de tu trabajo?

-Sí, los escayolistas por ejemplo, peor cuando haces eso es porque no va nadie detrás apretándote, si fueran apretándote no lo harías, a lo mejor tienes un margen de quince días. Mira, ahí donde estamos y trabajando, hay cinco plantas, nosotros estamos en la quinta, y los escayolistas están en la primera, mira si tienen planas...y los chapadores están en la tercera, o sea que tampoco nos pillan, o sea, que eso sino, no lo harías, te cogería el encargado y te diría: "venga, ya no vengas más".

8-¿estás contento en general con tu trabajo? ¿volverías a elegirlo?¿por qué?

-Sí...si no me piden algo...que no toque...por ejemplo si yo voy a trabajar a buena vista, y estoy trabajando, y ya vienen, y ya quiere que sea maestreado...

-Sin habértelo pedido, claro...

-Claro, yo estoy cobrándolo a buena vista, y quieren que sea maestreado ya...ahí ya...ya no voy a gusto a trabajar...ya...agg, buff, quiero que se rompa la máquina y que no se rompa en tres o cuatro días.

-¿Sí? ¿y por qué crees que hacen ellos eso?

-Porque hay poca faena, y van apretando

-¿Creen que pueden sacar algo más?

-Claro, van con metro, midiéndome las caretas...hombre, se me pueden ir un poco, los tabiques se van, y yo tengo que rellenarlos y arreglarlos un poco. Yo soy en el oficio, como si dijéramos, un disimulador, tú ves un ángulo que este así mal, y yo tengo que disimularlo para que esté así recto para los tabiqueros que se han ido un poquito, pues arreglarlo. Hay marcos en los pasillos, que pones el regles, y está uno así, el otro se va un dedo, el otro está inclinado, "de tarús"

-Ah, vale.

-De tarús es estar así (con las manos) inclinado, y nosotros tenemos que ir a disimularlo, de marco a marco, que tu miras y dices "¡madre mía!"

Y a veces tenemos que meterle un dedo de yeso al marco para poder disimularlo, así que es eso, yo creo que en este oficio somos disimuladores de los albañiles.

-Vale, esto venía por lo de trabajar incomodo.

-Exacto, mira, yo ahora estoy en Tavernes, y ahí no me dicen nada, voy a mi marcha, viene el encargado, el arquitecto, la aparejadora y el jefe, el promotor..."¿Cómo va eso?" , "muy bien, aquí estamos, pegándole", "pues muy bien, sigue", no hay problema.

Estuvimos en una finca en valencia, que...al arquitecto casi lo quería matar...

-¿Te ha pasado en muchas obras eso?

-No, no, solo en esa

-¿Algún compañero te ha comentado que esté pasando ahora?

-Sí, el Ángel, ahí en Sedaví...mirándole las paredes, mirándole "yee, ixe angul, ixe angul". Se están metiendo más de lo normal, antes, como se vendían enseguida...todo bueno, todo bueno, y ahora lo quieren todo "pentinaete", como no se vende...

-Claro, quieren tener más calidad, pero no pagarla...

-Exactamente, por ejemplo, si vale a siete euros maestreado, ellos quieren pagarlo a cinco...quieren que se haga de siete, pero pagarlo buena vista, es igual que las cantoneras, nosotros siempre las hemos puesto de aluminio, y ahora las estamos poniendo de plástico...

-¿Son más caras de plástico?

-No, más baratas...y se rompen antes...las de aluminio tu les pegas un golpe y se dobla, las de plástico se hacen astillas, y son malas, pero como no pagan, las estamos poniendo así.

-Ah, vale...¿volverías a elegir el trabajo?¿por qué?

-No creo...no creo, por que yo estoy viendo a mis amigos, que han estado trabajando en fábricas, y están allí y...tienen lo mismo que yo, y siempre han ido andando a trabajar, y yo he tenido que coger el coche, pagarme mi vehículo, mi gasolina...todo

-Ah, ¿vais en vuestro coche?

-Sí, entonces como yo ya lo he visto y sé lo que es estar trabajando...en palma de Mallorca

-¿Ah sí?

-Sí, en Huesca también he estado trabajando fuera y entonces...no...si volviera ahora no...

-¿Quizá tirarías mas por una fábrica como me has comentado?

-Sí, exactamente, yo veo que allí se hacen ocho horas, y au, se acabo, todos los días al mismo sitio, al mismo sitio...no como nosotros, estamos en un sitio dos meses, luego un día en Valencia, otro día e Alicante, y siempre con el coche nuestro

9-Antes me has comentado las tareas que desempeñas en tu oficio, háblame sobre tus compañeros y como os organizáis para realizar esas tareas.

-Nada, como llevamos tanto tiempo juntos ya sabemos cada uno lo que tiene que hacer...

-¿Sí? Cuéntame un poco

-Nada, nos cambiamos, yo me voy a la máquina a abrir el agua, a sangrarla y ponerla a punto, y él se va directo a por la pistola y me dice: "¡valee!" y yo tac, y la pongo en marcha, entonces ya se pone a tirar él, y yo detrás, ni nos hablamos ni nada.

-¿Siempre vas tú con el regle?

-Últimamente iba el...pero ahora me dice: "va llévalo tú un poquito" y yo: "valee, yo lo llevaré"

-¿por qué?

-...no sé, se ve que le gusta más tirar, es que te cansas menos tirando, por que va todo mezclado y vas "truuuurururu" y el otro tiene que hacer fuerza.

¿y por la tarde hacéis otras faenas no? ¿Cómo las hacéis?

-No, hacemos la misma...ahh! El pasar de fino, sí, yo voy sacando ángulos y el ya sabe que cuando acabe de rascar va, y pasta el fino, yo sigo sacando ángulos, y cuando acabo voy a una habitación y le pego dos pasadas a los bajos y luego voy haciendo los altos de la habitación de él y la mía, y cuando queda poco ya él se queda acabándolo y yo me voy a preparar, a sacar aristas, para el día siguiente.

¿Cómo era eso de sacar aristas?

Sí, ponemos un regle, le pegamos dos toques, lo aplomamos, y le ponemos la cantonera dentro, luego lo llenamos de yeso, y quitamos el regle...eso a máquina eh...

-Ah, ¿y como era antes?

-En yeso se sacaban con paleta, no poníamos cantonera ni nada, poníamos un regle y lo rellenábamos con yeso al vivo, dejábamos que se hiciera duro y luego quitábamos el regle. Luego también hacíamos molduras, hacíamos ángulos redondos pasándole una plantilla.

10-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción? ponme un ejemplo de un oficio más cómodo y otro más incómodo y dime porque

-No, creo que...bueno, a mano sí que no era cómodo, era más pesado que ninguno, a máquina es un poquito más cómodo...

-¿Sí?

-Sí, pero aun así es mucho de riñón, y de brazo

-Vale, ponme un ejemplo de un trabajo más cómodo y uno más incómodo de la construcción

-Hombre el chapado, el chapado para mi es el mejor que hay, por que trabajas a tu altura, puedes estar sentado en un cajón y chapando...

-(me rio)

-Y el más pesado para mí el pisero, tiene que poner un terrazo, que pesa mucho, y sentarlo... El mío es entre medias de los dos...

-¿pero crees que hay más trabajos mas cómodos que incómodos que el tuyo?

-sí, claro, el escayolista es cómodo, el caravistero es cómodo...otro que también es muy difícil es el encofrador...muy difícil no, pesado, para mi.

11-¿Qué aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada?¿por qué?

-pues de haber hecho una faena, haberla terminado, y que me hayan dicho “ahí no va yeso, de ese ángulo a ese ángulo, que ahí va algo”, entonces yo ya me voy a la otra vivienda y tiro en la otra vivienda, y que vaya otro día y me digan “que ahora sí que va”...¡xe! ¡Pero dímelos antes!... Ahora tengo que bajar la manguera para aquí y para allá para hacer eso...

-Ah...

-Entonces...cosas incómodas que te hacen, que no van y luego sí que van, o...que está muy difícil de hacer, mucho andamio, lo que sea, y lo haces...y luego te ponen escayola... ¡eeee!...son cosas que me incómodan, no me gustan.

-¿Algo más?

-Hombre, pues muchas veces pensando que no se me emboce el silo, porque si se emboza...

-¿el silo es lo que va?

-Sí, con una manguera de cincuenta metros, que hay veces que se embozan...y para desembozarlas...nos vemos negros, entonces si vas pensando “ayer se me embozo, que hoy no se me emboce, que hoy no se me emboce”, y cuando as terminado la mañana y no se a embozado dices “ufffff”

-(me rio) ¿sí? ¿ Y te ha pasado alguna vez que se emboce dos días seguidos?

-Sí, y tres, allí donde estábamos hubo una vez que todos los días se embozaba, menos mal que se nos embozaba la parte corta, que con un hierro la podías quitar e ir pegándole, pegándole hasta desembozarla.

-La otra parte ya...

-Uy...la otra ya...uff, y no puedes terminar la faena, se te queda a medias...un desastre, entonces vas pensando en que no te pase eso.

12-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-No, para mí todas las obras son muy parecidas, por que a todas las obras que vas haces lo mismo, conoces a todos ya...

-¿sí?

-Claro, nosotros le hacemos la faena ya veinte años a mucha gente, entonces ya pues “súbeme el material”, hay algunos que les dices “súbeme el fino a tal planta” y a las dos horas tienes el fino allí, y hay otros que les dices “ey, sube el fino”...y al día siguiente te lo suben, entonces a esos ya lo sabemos y se lo pides dos días antes.

-Vale, os habéis acostumbrado...bueno, pero todo eso son cambios, dime alguno más

-...otras cosas...pues hay empresas que están más atentas, tú estás y va el encargado y te dice “¿ye como va eso? ¿te hace falta algo?” y en otras obras “ye, ¿y el encargado?” y no aparece para nada, entonces...pues cosas de esas...

-Vale, y estos cambios que me comentas, ¿te influyen en tu forma de trabajar?¿trabajas mejor con unas empresas?

-Sí, claro, hay empresas que trabajas mejor, te dejan los tabiques más limpios, quitan la porquería, tú entras a una habitación y está limpia, en otros entras y está todo por el medio, todo ripio y todo, y nosotros la costumbre que tenemos es de limpiar y dejarlo todo en el centro, alguna vez hacen alguna regata y te dejan toda la mierda ahí, tienes que quitarlo tú, cosas de esas, unas son más limpias, otras son más sucias, otras...tienen las mangueras de agua para tú trabajar en la escalera, otras las tienen allí en un deslunado y tienes que recorrer

toda una finca para darle al agua, finca me refiero...a que tú entras y esta ahí a tomar por culo, por que hay algunas plantas que hay cuatro o cinco viviendas.

-Sí, ¿suele haber una manguera por planta?

-Una manguera no, un grifo

-Ah, vale

13-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-No, prefiero que sea fijo, ¿te refieras a no moverme de allí?

-Sí

-Mira, mañana mismo vamos a trabajar a otro lado.

-¿Y te gusta?

-No, por que llevas una marchica allí, y ya pierdes la marcha, llevas una línea, y vas haciendo faena, y ya te quitan de ahí para ir a hacer un "pegao"...

-¿a que te refieres? ¿a poquitos metros?

-Sí, un día, hacer esto que haces en las fincas, donde va la grúa, pues se queda una pared por lucir, entonces tenemos que ir allí a enlucirla, y ya volvemos allí y parece que vas mareao.

-Vale, te quita la rutina un poco

-Claro, si esta semana yo por ejemplo quería hacerme tres viviendas, ya no voy a hacerme tres viviendas, voy a hacerme dos viviendas y media por ese día que he fallado, aunque lo cobro igual, pero ya...falla.

-O sea ¿te hubiera gustado trabajar en el mismo sitio todos los días?

-Sí, todos los días, todos los días, todos los días allí, te he comentado antes lo de la fábrica que vas todos los días y sabes...te duermes, y durmiendo vas con la moto allí...durmiendo.

-(me rio)

-Aquí te duermes y no llegas (se ríe), pero nosotros...la faena nuestra es esa, mira, hace mes y medio que hemos empezado esta obra, estuvimos en valencia, antes de Valencia estuvimos en Carcagente, ahora en Carcagente nos tiramos allí ocho meses...

-¿Ah sí?

-ocho meses o casi un año, unas casetas que habían allí, al lado de la piscina municipal.

-Ah, vale

-Y estuvimos bastante tiempo, luego una "finqueta" allí en valencia, y ahora esta de aquí.

-Claro, y cuando estuviste los ocho meses allí, pues te gustaba más...

-Claro, claro, ya llevas una rutina, llegas allí y sabes lo que vas a hacer, y sabes que la vivienda te va a durar tres días y en tres días te la terminas, y tres días, tres días, tres días...así.

14-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-Mis supervisores...pues el arquitecto y el aparejador de la obra...

-¿Y el jefe?

-Sí

-¿Os revisa también la faena?

...es que el va allí y ¿que tiene que decir? Si yo hago la faena bien...¿Qué me tiene que decir? ¿me entiendes?

-No, explícamelo.

-Si yo entro a buena vista y dejo la faena bien hecha, los ángulos vivos, las cantoneras y todo eso...

-Ya.

-Entonces pues me revisa el arquitecto y el aparejador, que van una vez por semana, allí...mirando...a lo mejor...si se ve un agujero en el suelo...quiere que lo tapemos, que se ve un agujero en el suelo que no ha llegado, y te dice a ver si lo podemos tapar, o a lo mejor va y dice "ye, esa careta" y te pones en el marco, y a lo mejor, lo miras así (de abajo arriba señala) y se va de arriba abajo. Entonces yo cojo y le digo "mira, la arista esta a plomo" y si la arista está a plomo, y hay un hueco de siete centímetros arriba, y seis centímetros abajo, ¡eso es el marco! Y los marcos que son de madera, que se hinchan y todo.

-ah, vale.

Y cosas de esas me supervisan...los arquitectos...y a lo mejor el encargado...

-Vale.

-Y si hay algo...el encargado es el que me lo dice a mí, no se lo dice a mi jefe ni nada, me lo dice a mí y yo lo repaso.

-¿Estos supervisores varían de unas obras a otras?

-No, no, en cada finca son diferentes

-¿y qué cambios notas de unos a otros?

-Pues que algunos dejan pasar unas cosas y otros no...hay algunos casos que llegan allí, y te ponen un regle en el rodapié...por que ahora va....como se llama eso...eso de madera...

-Parquet...

-Parquet, ahora va de parquet todo, entonces nosotros llevamos un regle, que lo miramos que se vea recto...

-¿El que?

-Donde va el rodapié, nosotros el yeso lo bajamos hasta bajo, entonces nosotros cogemos un regle de cuña, del mismo que sacamos los ángulos, y lo tiramos para arriba para dejarlo recto. Entonces hay algunas veces que cuando meten el rodapié, y viene la chavala...bueno, te lo digo porque fue una aparejadora, y viene y me pone el regle en la mitad del comedor..."mira lo que hace aquí"

-¿Qué pasaba?

-Que hacia bulto, y me dice "es que hace bulto ahí", y le digo "¿y que?", "ayh...pues que eso está mal", y yo le dije "eso no lo he hecho yo, tu pon el regle arriba en el yeso", y le puse el regle arriba y estaba bien, eso se lo tiene que decir al pisero que ha puesto el rodapié, y a lo mejor se le ha ido un poco, pero no a mi...cosas de esas...tonterías que digo yo...

-¿Algún ejemplo más? Me interesa todas esas cosas que os pasan en la rutina

-Ejemplos...hay muchas veces, los ángulos abiertos que...el albañil te los hace, pero luego, para enlucirlos...no encuentras el ángulo.

-Ya

-Están tan mal hechos...que nosotros tenemos que darle así para sacar el ángulo bien, entonces hay marcos que están muy pegados, y lo ponemos y a lo mejor se va desde arriba un centímetro, entonces, tenemos que desplazar el ángulo para que se vea bien, entonces, donde está el ángulo, no está la maestra nuestra que hemos sacado...¿no me entiendes no?

-A ver, a ver...me he perdido en esto último...

-Los ladrillos se van trabando, pero esa línea esta torcida, entonces yo con el yeso esa línea me la voy dejando, para hacer una recta con el yeso...eso hay que disimularlo.

-¿Y eso es un error del albañil?

-Del tabiquero...

-¿Y a ellos no les dicen nada nunca?

-No, si es que ellos no lo ven, es lo más bonito, lo ven, cuando ya está enlucido de yeso...por eso...somos disimuladores.

-¿Y a ellos no les supervisan tanto?

-No, a ellos no, pues si ellos van con lienza y van con todo, no les tiene que pasar eso

-¿y por qué crees que pasa eso?

-puff...no sé, hay muchos ángulos, que cuando llegan arriba, buf, ya está así (señala torcido) ...el tabique...entonces yo ese tabique...se va cuatro dedos y tengo que disimularlo, pero yo no puedo disimularlo todo porque si no el yeso se me cae al tirarle mucha cantidad...o sea...intento disimular, ahora, tú me pones un regle...y se ve, pero a simple vista no lo ves... Igual que los techos, hay techos que hay ángulos de diez metros, que para ver de disimularlos...y no los podemos disimular...

-Ya, ya, ¿y eso de quien es culpa?

-Del encofrador, pero ese ya ha cobrado y se ha ido...(se ríe), ese ya no lo pillas...quien lo paga...nosotros..."xe repásalo, échale un poquito de más de yeso ahí" y así...

O sea que...luego va el pintor...y se queja del yesaire, que ha dejado una ralla, o ha dejado esto, o a dejado lo otro...

-O sea ¿Qué se quejan los que van detrás, pero vosotros no os quejáis de los de delante?

-No puedo quejarme

-¿Por qué?

-Por que "eso es un grapat mes de algers, y ho arregles"

-Vale, entiendo, vuestro oficio es la forma más fácil de disimular los fallos

-Sí, hay veces que...mira, te voy a poner un ejemplo...estuvimos en Alfarp, y los ventanales los compraron mal y salía tres dedos del tabique...

-¿era más pequeño?

-No, mas grande

-Ah

-Entonces salía tres dedos, pero no se le podía echar tanta cantidad de yeso...y el albañil nos dijo "ayh...pues le echáis dos veces" y yo le dije "¿pero si le poneis una rejilla con pasta no será mejor?"..."no...", le tuvimos que echar un día por la mañana, y al día siguiente otra vez...

-Ya, para que cogiera la ventana...

-Menos mal...que luego nos lo pagaron doble, menos mal, que lo midieron dos veces el tabique...pues como eso muchas cosas.

15-¿Estás de acuerdo en general con ellos sobre las ordenes que recibes?

-No, nunca

-¿Nunca?

-No, porque van siempre a buscar mi fallo, no a buscar el fallo del que lo ha hecho antes.

-Claro, pero a ellos les supervisan también...

-Pues les supervisarán muy mal...ya te estoy diciendo que hay marcos...y eso que van con lienza...y los marcos se van "de tarús"...y luego nos dicen a nosotros...y luego, cuando va moldura en el techo o en la pared, nos mira la moldura, y si se va un poco, el fallo es nuestro, no es del escayolista...

-(dudo)...

-Porque nosotros no hemos dejado el yeso recto

-Ah, ya...

-A nosotros nos lo dicen todo, todo, porque es lo que se ve terminado

-Sí, ¿después vuestro solo queda el pintor?

-Sí, y el escayolista por arriba

-En resumen, estas en desacuerdo...

-Sí, porque me miran a mi mucho la faena y a los demás no...

-Ya, te miran fallos que tú en realidad has tenido que arreglar

-Sí...eso es igual que los pilares que están "de tarus"...es que no se como decírtelo (señalando con las manos)...girados...torcidos ostia, ¿como se dice?...

-Sí, ¿así? (intento señalarle con las manos lo que creo que me está indicando)

-Sí, pilares que una cara tiene diez centímetros y la otra veinte...

-Sí, ¿y que hacéis en esos casos?

-Nosotros los dejamos así, pero hay algunos que quieren que los dejemos rectos.

-(No acabo de entender)

-Mira(se levanta hacia un pilar del comedor para indicarme)...ves, aquí la arista no entra, entonces a veces se lo digo al albañil y me saca y con un ladrillo o cemento lo arreglamos, pero si dice que no, viene luego el arquitecto y me dice "ese pilar está torcido".

-Ya, entonces tenéis que poner más yeso para que se vea recto.

-Vale, ya por último, sobre estas..."pegas" que estábamos hablando, ¿notas que varíen de una obra a otra?

-Sí, que algunos de tejan pasar más que otros.

-¿crees que algunos se ponen más en vuestro lugar?

-Yo creo que hay algunos que saben diferenciar más los fallos, de quien son, hay algunos que entran y piensan "ostia, si ese ángulo se va tanto, por algo será..." y hay algunos techos que están tan mal hechos, que hacen así (pandean), y le metes un regle, y de punta a punta le coge cuatro centímetros. Y lo que hay que tener mucho en cuenta es que hay que trabajar ese ángulo (esta señalando un rincón de la habitación, donde se juntan las tres aristas) para que empalme con ese, y con el de abajo, vamos, que si los dejas todos bien...uno se queda corto, faltan dos dedos, el otro no llega, vamos...

-Sí, tenéis que corregirlo todo un poco, no podéis dejar uno bien y que se vea el otro mal.

-Sí, yo voy intentando hacer así, para que vaya bajando, baya bajando, pero es que macho, yo se lo digo al encargado, "aquí no puedo hacer otra cosa"

-Ah

-Sí, yo cuando es algo muy gordo se lo digo al encargado antes, si no me pueden venir luego y decirme "macho, ¿aquí que pasa?" y yo se lo digo "hay el mismo yeso aquí, que aquí, así que esto es del techo"...

-Vale, pues ya está, muchas gracias.

Diario del entrevistador

Accedo a mi segundo entrevistado por ser familiar cercano del primero. Hablo con este y concierdo una cita con él en casa de ambos, es por la tarde, en casa solo están ellos dos, y cuando llego, mi entrevistado nos deja a solas. El entrevistado se muestra dudoso sobre si va a saberme contestar, yo el tranquilizo diciéndole que lleva muchos años trabajando, y solo tiene

que contarme cosas que le hayan pasado en su trabajo, que esto no es un examen y solo lo voy a grabar por comodidad.

A pesar de esto al empezar la entrevista se muestra muy tranquilo, la situación era perfecta a mi juicio, él tenía esa tarde bastante desocupada.

Lo que más me ha llamado la atención es su idea de que hubiera preferido trabajar en un empleo más estático y monótono, a cambio de estar más cerca de su familia, parece no gustarle el hecho de enfrentarse a problemas nuevos debido al cambio de lugar de su trabajo, aunque dice y parece sentirse bien con vida laboral.

Entrevista 3

Fecha: 04-04-2011

Lugar: oficina de la empresa

Género: masculino

Estado civil: casado

Nº de hijos: 2

Edad: 37

Edad de los hijos: 4 y 8 años

Años en el oficio: 21

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-Desde que nacimos, esto es una empresa familiar...

-¿Ah sí? (nos reímos)

-Sí, bueno, antes no era como ahora, con doce o trece años ibas a ayudarle a tu padre, y desde que acabe de estudiar a los 17 aquí.

-O sea, le ayudabas los fines de semana o algo, ¿y luego ya te pusiste fijo?

-Estudiaba administrativo por las mañanas, y por las tardes a hacer remiendos con mi padre, así empecé.

-¿tenías claro desde pequeño que ibas a entrar a trabajar en esto?

-Sí, era empresa familiar y nos ha gustado a todos, menos el hermano pequeño, que es músico, los otros tres trabajamos aquí.

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días.

-Yo soy gerente, cuando hay mucha faena no trabajo de yesaire, me encargo de llevar los materiales y llevando la gerencia, pero ahora he vuelto a pegar "paletás" otra vez.

-Vale, pues cuéntame un poco en los días de faena las tareas que hacéis durante el día.

-De normal nosotros hacemos lo mismo, cambia el habitáculo, se estás en escaleras, comedor, cambia un poquito, pero más o menos el sistema es el mismo. Nosotros llegamos y del día anterior nos hemos dejado preparado todo lo que es quitar rebabas, los ángulos, las cantoneras, y nos ponemos a proyectar hasta la hora de almorzar, luego paleteamos todas las paredes, lo dejamos más o menos parejo, nos vamos a almorzar y mientras el yeso va reaccionando, cuando volvemos de almorzar se rasca, se angulea, y cuando tira, a las tres o cuatro horas y cuando se pasa de fino, y es ya el acabado.

-Ah, vale.

-Eso es con la máquina, cuando era a mano, era diferente.

-¿Tú también llegaste a trabajar a mano?

-Sí, sí.

-¿Y qué diferencias notas?

-Hombre, el material es completamente diferente, tu ten en cuenta que con un pallet de yeso, que vienen los mismos sacos, con el de mano vienes a hacer ciento ochenta metros, y con el de máquina haces cien metros, sale casi a mitad.

-¿Y por qué es eso?

-El yeso a máquina lleva menos agua, y más material, al llevar retardantes, pues te deja trabajarlo con más comodidad, tres o cuatro horas. Y el de mano, menos yeso, más agua, y en cuarenta minutos desde que lo pastas está completamente hecho, mucho más rápido.

-Ya...

-Y el sistema cambia, aparte de la dureza en el trabajo, que el proyectar te evita pegar muchas "paletás", pegar paletazos te reventaba los brazos, te reventaba las cervicales, te lo reventaba todo.

-Ya, antes era...

-Era más fuerza física que otra cosa, ahora trabajas, por que también trabajas físicamente, pero mucho más relajado que antes

4-¿Cuál es tu horario?

-Depende del tajo que tengas preparado para el día, hay días que a lo mejor te conviene hacer solo una habitación para dejar el tajo preparado para el día siguiente, y haces pocos metros, otro día puedes coger y hacer comedor y pasillo, y haces el doble de metros que el día anterior, lo que interesa es empezar pieza y acabarla...

-Ah claro.

-No dejar juntas, porque las juntas en el yeso se marcan.

-Vale, ¿pero más o menos?

-Depende del material, o del sitio, en escaleras se hacen más horas y menos metros, pero una media de ocho horas, a las siete y media nos gusta tener la máquina en marcha, y venimos a acabar a las tres, o tres y algo, depende como pille la cosa.

5-¿Cosas más positivas que te aporte tu trabajo? o ¿Qué es que lo que más te hace sentir bien?

-Hombre, principalmente la libertad, coges tu tajo, y lo haces, no es como en una fábrica que está obligado a apretar el botoncito cada tres segundos, tic, tac, tic tac. En el yeso, lo escampas, sabes lo que tienes que hacer, tú te lo combinas y mas con más libertad que en muchos trabajos de la obra.

-Ponme algún ejemplo.

-Por ejemplo el tabiquero, si te pones a hacer un tabique y estás en el canto de una ventana tienes que acabarlo, aquí también, pero nos viene muy bien el horario que nosotros llevamos, tirar yeso hasta el almuerzo, las “rascá” hasta allá a las doce, te preparas un poco, y luego ya el fino hasta que acabas, tienes más libertad.

-¿Puedes organizártelo tú?

-Sí, no dependes de unos metros específicos al día, ni dependes de un horario específico al día, tú sabes el tajo que tienes que hacer ese día, y ya está.

-Y ya te organizas tu...

-Sí, eso cada equipo se organiza el. Yo como gerente voy y veo que han hecho la faena y no les puedo decir nada.

-Vale, ¿Algo más?

-La otra...que te gusta, a mi me gusta el yeso, te pones ahí...y sobre todo añoro el yeso manual...

-¿Sí?

-El manual era más artesanía, cuando hacías filigranas de escaleritas, y cosas, ibas con la espatulita, y todo.

-¿Te sentías bien al acabar?

-Sí, ahora con la máquina lo escampas todo a una, tienes más tiempo, y vas más tranquilo, antes era un poquito de yeso para esto, otro poquito para lo otro, era más artesano y mas manual. Era bonito, más físico, pero más bonito.

-¿Te sentías más realizado?

-Sí, sí, la verdad es que sí.

6-¿Cosas negativas que te aporte tu trabajo? O ¿algo que no te guste de tu trabajo?

-La negativa es que estamos en el mundo de la construcción...

-¿Ah sí? (nos reímos)

-Sí, los pagos, las prisas, y todo lo que suelen dar...ufff

-Explica un poco por favor

-Pagos...te exigen acabar la obra en tanto tiempo, pero luego, cuando acabas, “pagar ya te pagaré”, luego te pones a medir, el aparejador o el arquitecto siempre te quieren descontar los huecos, o descontar lo otro, siempre hay un rifirrafe ahí, a sea, a mí un hueco me cuesta más bordearlo que si estuviera tabicado, yo llego a una habitación y hay veinte pilares, y los tengo que aristar, y cobro igual que si es una habitación lisa, son cosas que a veces no quieren entender, porque si que las saben, pero no las quieren entender

-Ah, vale (risas)

-Otra cosa mala que tiene, últimamente le meten muchísima química a los materiales ya...

-¿Sí?

-Antes te caía yeso a un ojo y te lavabas con agua y se limpiaba, te cortabas y con yeso de mano te tapabas y se curaba, porque era piedra nada mas, ahora te haces un corte y como no te cures rápidamente se te infecta, te cae algo al ojo y se te irrita el ojo. O sea, están metiendo mucha química por perfeccionar el material, pero lo fastidian.

-¿Fastidian al trabajador?

-Y al material también, no es lo que era antes

-¿Ves peor calidad?

-Sí, claro, le meten más aditivos, le meten perlita, y otros materiales para que aguante más el agua y aguante más en la pared. Pero esas cosas...a veces no ligan bien con la cola de la cerámica, o con la cola del gran formato. Antes era todo más natural, y sabias que el material tenía su tiempo, y ya está, ahora cada camión, y cada obra que pillas, tienes que hacer tú de químico...

-¿Sí?, ¿lo probáis?

-No, la experiencia te lo dice, la variación puede ser muy poca, media hora más o menos, pero esa media hora, pegándole caña o no pegándole, te revienta o no te revienta

-Claro.

-El yeso al volver de almorzar está perfecto para rascar, pero hay veces que no puedes ir a almorzar porque hay que rascar, y te vas a casa sin almorzar, y hecho polvo. Todo eso es culpa de los materiales nuevos que quieren hacer, no clasifican la piedra como antes, antes era piedra caliza de primera, ahora conforme van sacando de la cantera, van metiendo.

7-¿Has trabajado en algún otro trabajo? ¿Por qué factores? Esto me lo has comentado antes.

-No.

-No...vale...

8-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción? ponme un ejemplo de un oficio más cómodo y otro más incómodo y dime porque

-Sí, con la máquina hemos ganado mucho, es duro aun, porque tiras mucho de brazos, hombros y cervicales cuando haces techos...pero, el “pisero” es muy duro también por los riñones, pero un albañil, que va a la marchita y todo, va mucho más cómodo, el problema que tenemos nosotros con estos materiales es que tienen un tiempo de reacción, tienen un tiempo de fraguado, entonces, tú en ese tiempo lo tienes que hacer, te puedes organizar y vas bie, pero en ese tiempo lo tienes que hacer, tu el cemento lo pastas...y de normal una pastera la puedes aguantarla todo el día, habrás oído que hay albañiles que se hacen un tabique en un día y hay otros que se hacen una vivienda en un día, porque el material le permite y ellos van a su ritmo.

-Ya, vosotros...

-Lo que escampes lo tienes que acabar, sea lo que sea...el otro día me pegue yo un porrazo en el andamio, y...acabamos conforme pudimos y le dije a mi compañero “acaba tu como puedas que me tengo que ir yo”, pero él se tuvo que quedar. Eso, o arrancarlo todo, a veces nos ha pasado que no podíamos acabarlo por falta de material o algo, y preferimos arrancar el yeso de media habitación que dejarlo a medias, porque luego el yeso con yeso no casa bien.

-Ya, yeso fraguado con yeso...

-Yeso seco con otra capa de yeso...no casa bien, siempre hay una cámara de aire ahí que puede reventar con el tiempo.

-Vale, ahora ponme los ejemplos.

-Un ejemplo, el albañil es muy cómodo, dicen que es el sufrido de la obra, porque nos tiene que servir a todos, pero van a un ritmo mucho más tranquilo que nosotros. El electricista va a su ritmo, el fontanero también, porque son materiales que están hechos, solo hay que ponerlos a tu ritmo.

-¿Y uno más incomodo?

-Pues todos los que tengamos tiempo de fraguado, nosotros, los escayolistas, el “pisero”, por el peso, del terrazo por ejemplo, los riñones sufren mucho.

9-¿Qué aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada? ¿Por qué?

-Pues cuando llegar y no te han preparado bien la faena el día de antes, que llegas y las paredes están dobladas o lo que sea, porque hay obras que llegas y da gusto trabajar, es verdad, mira esta habitación, es cuadrada, la haces en nada, hay sitios que hay cincuenta rincones, que si caretas por aquí...

-¿Y eso lo sabes desde el día anterior no? Como lo has preparado...

-Claro, y cuando estás durmiendo estas pensando, “uf, mañana tengo esto...”, cuando trabajas en altura, es complicado, porque siempre estás en con andamios, como se monta el andamio, para los huecos, para no caer, porque muchas veces tenemos que hacer andamios que no están permitidos pero los tenemos que hacer, como en los huecos de las escaleras, no hay nada hecho para ahí, o enlucir un hueco de ascensor, es complicado ese tema.

-Me has comentado sobre la faena que te van dejando mal hecha, ¿a qué te refieres?

-Se nota, el que ya es del oficio...

-¿pero en qué lo notas?

-Suelen encofrar mal a veces...hay obras que da gusto y con un centímetro de yeso va, que cuanto menos yeso tires más fuerte se queda el material. Con medio centímetro tienes bastante, y hay techo que le tienes que meter tres o cuatro capas, que a lo mejor son dos o tres centímetros. La tabiquería hay albañiles que te lo dejan muy limpio y hay que te dejan mucha rebaba, te repercute en que cuesta más de fraguar, luego hace aguas si pones mucha cantidad...te hace arrugas, esas arrugas cuestan mucho de quitar, vamos, que de estar bien preparado a no estarlo, cuesta el doble.

10-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-Pues que acaben bien o no la obra, y hablando del yeso, el agua...

-¿Sí?

-Sí, cambia mucho la reacción del yeso. La fábrica hace el yeso con un agua base, como si dijéramos, pero tú sabes que hay pueblos que hay pueblos que el agua es muy dura, o muy blanda, o es de pozo, y todo eso son cambios de reacción que nos dan los materiales a nosotros.

-Ah, vale...¿algo más?

-El tiempo...

-¿A qué te refieres?

-El tiempo...con sol fragua de una manera, si hay humedad se retiene. También los clientes, hay algunos muy limpios, y otros que son muy gorrinos.

-¿Te refieres a las constructoras?

-Sí, hay algunas que no dejan nada por medio, otros que dejan los andamios que hay que ir apartándolos. Unos dejan los tabique más rectos, otros no. También depende si es obra nueva o reforma, no es lo mismo enlucir una vivienda entera que ir enluciendo parches...

-¿Es más incomodo?

-Más incomodo, más lento y más cansado.

-Vale, vale... ¿y influyen en tu forma de trabajar estos cambios?

-Sí, porque no me dejan dejar el trabajo bien, sí, cuando tienes que poner mucho material se cae parte, y esas cosillas influyen, porque no te dejan trabajar bien, muchas veces, dentro de que ahora trabajamos con maquina, tienes que ser artesano, porque tienes que disimular muchas cosas, nos suelen llamar los sufridos de la obra a los "yesaires".

-¿Sufridos?

-Sí, este como este, nosotros lo tenemos que dejar bien.

-¿Sí?

-Sí, porque somos los que más se nos ve el trabajo dentro de la obra.

-Sí, es algo que me parece curioso, parece que sois los últimos capaces de dejarlo bien...

-El pintor te dirá lo mismo de nosotros, que dejamos fallos, y el los tiene que masillar y pintar, pero en sí, los que ponemos el cuerpo somos nosotros, cogemos una masa de polvo y agua para dejarlo bien, no es como el pladur que es ir poniendo, pam, pam, pam, tenemos que crear esa "disimulación" con nuestras manos.

11-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-Sí, me gusta

-¿Sí?, y ¿por qué?

-Nosotros ahora en una fábrica nos volvíamos locos, ocho horas apretando el botoncito, ya te digo...cambia, conoces a muchísima gente, hoy estás con este y mañana con el otro, cuando llevamos cinco o seis meses en la misma obra...ufff, porque se hace pesado, siempre la misma habitación, siempre el mismo comedor, y estás encajonado, siempre el mismo sistema, y quieres cambiar ya de obra para cambiar de formas, cambiar de ritmo de trabajo también, porque ya lo tienes todo muy programado, y quieres cambiar para tener otros horarios, y todo.

-Ya, ya...

12-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-Bueno...yo superviso...

-Sí, pero tú a tus trabajadores, pero también os supervisarán...

-Sí, aparejador, arquitecto, constructor, ellos tienen visitas todas las semanas y revisan.

-¿Y qué relación tienes?

-La verdad es que nos movemos siempre con las mismas empresas, y si hay algún problemilla...nos llaman y vamos si hay algún fallito, porque no somos perfectos, aunque los equipos de trabajo siempre revisan su faena al día siguiente, porque no es lo mismo ver el yeso en húmedo que en seco, cuando se seca y lo ves en blanco, ves agua, y cosas que al día anterior no las veías, estar ocho horas mirando la misma pared blanca...al final lo ves todo blanco.

13-¿Estás de acuerdo en general con ellos cuando te comentan algo?

-a veces tienen razón, y otras...no, porque ellos lo ven una vez acabado, hemos tenido problemas de falsas escuadras, que nos lo achacan cuando está enlucido, eso no lo comprueba antes de enlucir, si yo llego y hay un ángulo abierto, yo me puedo cerrar un poquito, pero un par de grados, si esta a cincuenta y cinco grados no puedo hacerlo recto, y esas cosas te las achacan a ti porque ya está enlucido. Si tenemos que echar mucho yeso porque un encofrado está mal o las bovedillas tienen una absorción diferente a las viguetas, pues en esas cosas no podemos estar nunca de acuerdo, porque no es culpa nuestra.

-Ya, ellos ven mal un error que vosotros arrastráis

-Correcto, yo hay veces que cuando no me puedo meter más en un ángulo porque se ve el ladrillo, lo hago para que se vea el ladrillo, quiero que se vea el ladrillo por que verán que el fallo viene del tabique, o los tubos de la luz que no empotran bien en los tabiques, ¿Qué hago? ¿Corto el cable?, prefiero que vean que el tubo está mal, y luego nosotros ya haremos el remate. O sea, que yo me puedo equivocar en muchas cosas y las arreglare, pero muchas veces nos meten culpas que no son nuestras.

- ¿Por qué crees que sucede eso?, ¿a ellos nos les supervisan la faena?

-No, porque el acabado lo tenemos nosotros, los escayolistas, los "chapadores" y pintores, somos los que realmente rematamos la obra...el ladrillo..."da igual...va tapado".

-¿Pero ellos revisan la obra todas las semanas desde el inicio no?, ¿No piensan en eso?

-Hay empresas que sí, veteranos, que lo saben, pero igual te digo que como a nosotros nos comprueban las paredes con regle, a los tabiqueros no se lo hacen.

-Claro...¿y por qué crees que es?

-Pues porque estamos acabando, y como podemos tapar el fallo del otro, quieren que lo arreglemos bien, pero hay veces que no se puede.

-Ya...

-Uff, ventanales y puertas desplomadas...eso está a la orden del día, tu enlucos contra la puerta, y si la puerta está inclinada un centímetro, vas a dejar inclinado el enlucido un centímetro, no puedes huir de ahí.

-Parece como si tuvieran otro nivel de exigencia con vosotros.

-Sí, ellos te dicen “va, que eso con la máquina pegas una pasa mas y lo tienes enseguida”, sí, pero eso a mí me repercute, porque al meter un centímetro en un lado y dos en otro, se secan en tiempos diferentes, entonces te cambian la forma de trabajo, no puedo dejarme medio metro para después, entonces cuando pase de fino, esto se quedará bien y aquello lleno de olas, porque no está bien seco aun. Igual que las bovedillas y las viguetas, el hueco que hay lo solemos rellenar de un día para otro, pero no nos gusta, porque ya te he dicho que el yeso con yeso no casa bien, puede “bufarse” y caerse algún trozo.

Diario del entrevistador

Mi contacto me lleva a las oficinas de una empresa de yeseros, donde me presenta al gerente de la empresa y al encargado del almacén. Los dos son yeseros y compañeros en el oficio desde hace unos quince años. Yo no sabía exactamente que me iba a enfrentar a esa situación, tenía pensado recoger a algún yesero, y que fuéramos a otro lugar, por lo que en un principio estoy bastante cohibido, pero su reacción es muy positiva, ya han acabado todo lo que tenían que hacer y no tienen tareas pendientes, por lo que no hay intervenciones en las entrevistas. Este yesero se encarga de realizar las mediciones con los aparejadores y arquitectos de las constructoras, por lo que está acostumbrado al trato con ellos, está convencido que la falta de entendimiento de estos hacia su oficio hace que les achaquen errores que en realidad los arrastran desde fases anteriores de la obra. Al igual que otros trabajadores veteranos, echa de menos la artesanía del yeso manual, ya que le produce satisfacción hacer trabajos más manuales, que requerían tareas distintas.

Entrevista 4

Fecha: 04-04-2011

Género: masculino

Nº de hijos: no

Edad de los hijos: no

Lugar: Almacén de la empresa

Estado civil: casado

Edad: 36

Años en el oficio: 21

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-Empecé trabajando en artes gráficas, porque esta empresa era familiar, de mi padre, y era una cosa que desde pequeño la tenía, entonces cuando salí del colegio me dijeron “o el yeso o esto”, y entonces cogí lo otro, probé aquello.

-¿Pudiste elegir?

-Sí, pude elegir en el sentido de que...esto lo sabía ya y lo tenía en casa, el yeso, lo que pasa es que me iba enseñando el yeso y trabajando en el otro lado.

-¿Y estuviste?

-tres años en artes gráficas y después cuando volví de la mili, ya montamos la empresa familiar, y ya me quede como socio, como estoy ahora.

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días.

-Hablar no hablamos, en ese sentido, porque ya sabes la rutina un poco. Llegamos, nos cambiamos, el se coge la manguera de proyectar, yo me voy a la máquina, la enchufo...”ale, ya funciona”, pum, el se pone, va escampando el yeso, yo hechándole yeso a la máquina, que no se quede vacía, y cuando está llena me voy a la habitación, regleo, hago una pasada con el regle, y el va tirando por toda la habitación. Claro, el empieza por una esquina, cuando llega a la otra, ya puede empezar el segundo relleno de yeso, y vamos así, y la habitación la acabamos entre los dos, pero yo siempre cada tres o cuatro minutos yendo a la máquina para que no se quede sin material.

-¿No os turnáis?

-No, porque como él es más alto que yo, pues el llega mejor a los sitios, y como nosotros tampoco estamos mucho seguido, que a lo mejor estamos dos semanas en la misma obra, porque nosotros eso, remiendos pequeños de tres, cuatro días, o cinco, o el no viene hoy y me quedo yo solo, el a veces se tiene que ir a medir, y nada, llegamos allí y ya sabemos como van las cosas.

-¿Desde qué empezasteis estáis juntos?

-Sí, bueno, estos últimos años yo sí que he cambiado, los peones que entraban se venían conmigo para enseñarse.

3-¿Qué horario seguís más o menos?

-Nosotros empezamos a las siete de la mañana, después con la máquina proyectando estamos hasta las diez, después nos vamos a almorzar, que se hacen las once, u once y cuarto, que esta el yeso...como tiene un retardante, y te pones a rascar, y después pasar de fino y todo, y acabas, a las tres y media o cuatro la jornada

4-¿Cuáles son las mayores satisfacciones o recompensas de tu trabajo?¿Qué es que lo que más te hace sentir bien?

-Hombre, de mi trabajo, el yeso...me gusta...el manual, el que es proyectado no, porque es con paleta, es sobre paleta, el manual tu te lo tiras y lo tienes que trabajar tu a mano.

-¿Es más artesano?

-Sí, más artesano, y haces cosas...pues curvas, por ejemplo una escalera de caracol, la curva, la sacas...ahora porque hay ya aristas metálicas, perfiles que decimos, pero antes se cogía un trozo de chapa de madera, que nosotros le decíamos los riscles, que tu domas, la cogías, la doblabas así (me indica con las manos) y ponías yeso, doblabas la maderita, aguantabas un poco ahí, ale, rascabas, ya la tenías hecha manual.

-¿Era más mañoso? ¿te sentías más realizado cuando acababas la faena?

-Sí, sí, porque había hecho una cosa bonita, en el sentido ese.

-Ah, vale, ¿ahora es todo más automático todo no?

-Sí, ahora hay gente, que les llamamos nosotros “maquineros”

-Ah...

-Sí, porque hay gente que se ha enseñado a enlucir a máquina. Yo mira, soy de la empresa, el primero que hecha el primer capazo de yeso, y el último, el que hace los remates. Los frontis de escalera, la puerta de entrada, eso con la máquina no vas a tirarlo porque es un poquito, entonces se pasta con capazos de yeso, a mano, y se hace, y el trabajo ese me gusta. Y aquí en la empresa de nosotros, como mucho hay que son “yesaires” a mano, los otros son maquineros que digo

5-¿Cuáles son las mayores insatisfacciones de tu trabajo? ¿algo que no te guste de tu trabajo?

-Negativo...es cuando llegas a la obra y te dicen “hazme esto”, vale, se lo hago pero no te lo preparan, las cajas están mal falcadas, tu coges un tabique que dices “che, en veinte sacos sale”, y tienes que meter treinta, porque el tabique está fatal

-¿Tienes que poner más capas o algo?

-Más cantidad, los tabiques no están rectos...más cosas negativas, pues eso, que llegues a la obra y te digan “a enlucir eso”, y este todo muy mal...

-Ah, ¿que te han dejado la faena mal?

-Sí, yo llevo y está fatal, y yo tengo que dejarlo todo bien...

-Ya, tú siempre tienes que acabar bien, dependes de lo que te dejen

-Sí, porque yo ahora mismo te digo...sí la pared le cae dos centímetros yo proyecto y con el regle paso bien, pero si le caen cuatro dedos, como es mucha capa, el yeso esta caldoso, y se...baja hacia abajo, se aplasta, entonces claro...mucha cantidad...

-¿Empezáis a proyectar de abajo a arriba o de...?

-Eso, pues mira, cada uno tiene una costumbre, yo me cojo, y en el tabique me marco un cuadro, como si fuera a hacer un cuadro de pintura, de ángulo a ángulo, y después empiezo a rellenar así (me señala con las manos en zigzag)...como tirando gotelé...

6-Me has comentado que has trabajado en artes gráficas, ¿en qué consiste ese oficio?

-Impresión de papel, a ver...pues revistas, cajas de cartón

-¿Y por qué me has comentado que empezaste allí y no en este oficio?

-Porque esto yo lo tenía en casa, yo desde los once años en verano, cuando acababa el colegio mi padre me decía "ale, a la obra" y...ale, porque ahora hay "toretas" de estos fenwich, pero antes no, antes te venía un camión de yeso a la obra y lo tenías que descargar a mano, o pastarle a tu padre, o coger el yeso y subirlo a la cuarta planta...y lo aburrí tanto en ese sentido de que con once años...todos los veranos, doce años, trece años, catorce años...y cuando salí del colegio con dieciséis...porque repetí...no era muy buen estudiante...entonces mi vecino trabajaba en artes gráficas y me dijo "xe, ¿quieres entrar?", y te digo la verdad, en mi casa no ganaba dinero, en ese sentido, mi jornal...iba todo a casa, entonces mis amigos..."oh...sesenta mil pesetas...en aquel entonces"...y eso, pues me picaba, entonces mi padre me dijo que si me iba, que muy bien, pero que tenía que aportar en casa como que vivía allí, y lo probe, y me fui a la mili a los diez i ocho años, y cuando vine, mi padre propuso una SL familiar, que el estaba a punto de jubilarse, tenía una hernia discal y no podía trabajar en la obra ni nada ya, y ya, pues nada.

7-¿estás contento en general con tu trabajo? ¿Volverías a elegirlo? ¿Por qué?

-Sí, esto sí, ahora sí, ahora sí

-¿Sí? ¿Y por qué?

-Por que mira, te digo, cuando trabajaba en artes gráficas, era horario fijo, ocho oras, tres turnos...de seis a dos, de dos a diez y...lo típico...esto, en el yeso, tienes libertad, también trabajas lo tuyo...

-Pero cuando tu quieres ¿no?

-Tú vas a la obra, a las siete o las ocho, te vas a las tres, pero yo puedo cogerme y irme a las nueve y media a almorzar y venir a las once o las doce según vea mi criterio de la faena que he hecho, si yo me he proyectado noventa metros de yeso, yo sé lo que me cuesta hacerlo...

¿Para saber a que hora te vas por la tarde?

-Claro...entonces si yo quiero almorzar en una hora u hora y media, pues estoy...ahora, el inconveniente de las artes gráficas es que eran las ocho horas seguidas, y tenias pues el cuarto de hora de comerte el bocadillo, y cada dos horas cinco minutos...para fumar...y aquí trabaja cada uno como quiere...libre, en ese sentido, nadie te obliga, tu ya eres mayorcito, tienes tu edad...

-¿Os marcáis más o menos unos metros diarios?

-Sí, cada uno sabe los metros que tienen que hacer para que el jornal salga cada día, hay días que tienes la vivienda buena y te haces ciento cincuenta...porque...siempre van dos, en la máquina...pues a lo mejor otro día solo haces cuarenta por que te ha pillado el tramo de escalera...

-Ya...

-Depende de eso...

8-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción?

-Sí, me parece cómodo, en el sentido de ahora, ya te he dicho, yo he trabajado a mano, y cambia mucho...yo he enlucido viviendas con el techo de cañizo y...eso te da mucho por culo en el sentido ese

-Sí, es pesado...

-Sí, vas a enlucir casas viejas, cosas artesanas, enlucir a mano...

-Entonces antes sí que lo veías mas pesado,¿ ahora lo ves bien con respecto a otros oficios?

-Porque antes te subías al andamio y tenias que enlucir el techo así (me indica con las manos)...con las manos, ahora con las palas lo haces...

-Ah, es como una herramienta... (me la indica), pues ponme un ejemplo de un oficio más cómodo y otro más incómodo y dime porque

-El más cómodo....el electricista, pasando cables, bueno, hay electricistas y regateros, los regateros les ponen las cajas y los tubos, luego el electricista va a pasar cables...ese, también el carpintero, el que pone las cocinas y eso...el chapado también me gusta, el chapado de cuartos de baño, de cocina...

-Sí...

-Lo veo un trabajo bonito...ahora...que no me gusta...encofradores, encofrar...uhm...que puedo decirte...

-Vale, no pasa nada, y encofrador dime porque

-Porque es un engorro el trabaja, yo lo he visto...y ves que ponen maderas..."arreu", ponen maderas de estas de encofrar "arreu", con tachas, y tal, y después cuando encofran, cuando ya está todo puesto y vamos a enlucir nosotros, se va a lo mejor de...en un techo de veinte metros cuadrados, de una parte a otra veinte centímetros...

-Eso os repercute a vosotros...

-Eso mucho...a la hora de enlucir...

-¿Y crees que podrían hacerlo mejor?

-Claro, lo que pasa es que hay constructores, que los encofradores la misma madera de una finca la gastan para otra, y la madera cuando se moja hincha...

-Ahh...

-Que pasa...si hincha hacia arriba, pues no pasa nada, la ponen al revés, y esta hacia abajo, y eso es un huevo...

-Y ese huevo para vosotros

-Sí, el huevo para nosotros...y ahí, a lo mejor tienes que ponerle un milímetro, y cuatro en otro lado para tapar el huevo, porque tú no vas a ponerte a picar un hormigón que esta con mallazo, pilares, y cosas de esas...

-Ya, ya...

9-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-La curiosidad de los peones, la limpieza, la limpieza de las obras...eso también perjudica mucho para nosotros, porque tu ahora mismo vas una obra a enlucir una vivienda, y tienen el chapado por medio, o apoyado en la pared, o el ripio de hacer las regatas por el suelo, y si yo tengo que enlucir hasta abajo, pues me molesta.

-¿lo quitas tú?

-Sí, el engorro es ese, la limpieza hace mucho en una obra, hace que trabajes a gusto, tu entras en una vivienda que no hay nada, te coges la manguera, la estiras toda y trabajas a gusto, de la otra manera, que si cajas de chapado, que si escaleras, quítalas, eso allí...

-Vale, vale...¿algo más?

-También la seriedad de el encargado, aparejadores o arquitectos...que tengas más amistad o eso...normalmente nosotros, antes de entrara a la obra, vamos cinco días antes..."eh, tal día vendremos para acá"

-¿Pa empezar vosotros?

-Sí, para empezar, entonces ya les digo “esto así” o “aquello así”, para que cuando entre yo no se ponga a limpiar el mismo día...

-Ya...

-Que me ha pasado también, de decirles “ye, la semana que viene venimos”, y presentarnos con toda la maquinaria y decirnos “che, aun no están falcadas todas las cajas” y yo “che, ¡pero si te he avisado!”

10-¿Estos cambios que me comentas te influyen en tu forma de trabajar?

-Sí, sí, sí...tu vas a una vivienda que está limpia y estás trabajando a gusto, tu vas a una casa sucia y te estás cagando en la ostia...te pones de mal humor y...trabajas a mala gana, y lo que quieres es acabar pronto para enviarlo a tomar por culo.

11-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-Sí...ya te he dicho, por la libertad que tenemos, yo he estado en artes gráficas en el mismo sitio cuatro años, y me sabía de memoria los tres pasos que tenía que dar para poner la tinta. Dos pasos hacia atrás para mirar el papel, lo tenía todo memorizado en ese sentido. Pero tu vas a la obra, aparcas, aquí tres o cuatro días, los trabajadores cambian, almuerzas con ellos

-Claro, los demás trabajadores varían...

-Claro, por ejemplo una obra de ocho o nueve viviendas nos dura mes o mes y medio de yeso, y va pasando gente, el chapador, el electricista, el pisero, el electricista...eso, a lo mejor cuando yo llevo dos plantas hechas, en la primera esta el chapador, y a mi ya no me coge, cuando el chapador está en la tercera planta, llaman al electricista para limpiar cajas o...sabes, que es todo una cadena que vamos unos detrás de otros.

12-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos. Bueno, tú supervisas faena, desde tu punto de vista háblame también un poco.

-Sí, yo me fijo en los ángulos, cuando entro a una vivienda a los ángulos, y te digo, tengo amigos que les he hecho el piso, y después cuando enseñar los pisos de casarse, lo primero que hago es entro a la vivienda y me voy a los pilares, a los ángulos

-(nos reímos)

-Sí, o la línea del rodapié, manías...ahora, yo voy a supervisar una obra de un operario que ha hecho yeso...hombre, a simple vista se ve la buena faena, ahora, si yo me pongo y veo una arista que no está aplomada, pues se lo digo, o cojo el regle y compruebo, pues si está mal se arranca y se vuelve a poner, pero es el golpe de vista que te da al entrar.

-¿Y a vosotros os supervisa la faena...?

-El constructor, o tiene su aparejador o viene el arquitecto...normalmente cuando vamos a medir, ya medimos con el aparejador y el encargado y ya se supervisa todo.

-¿y de que soléis discutir?

-Hombre...discutimos del precio (se ríe)

-¿Sí?

-O a veces pues nos dice “poner malla en los pilares” y yo le digo “mira, nosotros somos yesaires, si quieres poner malla, la tienes que pagar”

-¿No os lo dicen cuando os contratan?

-No...

-¿Pero lo intentan para ver si cuela?

-Sí, a ver, por ejemplo, alguna empres pequeña que ha hecho una reforma en una casa, las pongo, que a mí no me cuesta nada, al mismo tiempo que proyecto el yeso la pongo, pero claro, con los aparejadores hay muchas cosas que...al faltar las cajas, nosotros siempre lo decimos, las cajas de luz tienen un reborde negro que sobresale mucho, y se lo decimos: “tu ponme las cajas a ras, que puedes trabajar bien el mecanismo, si no dejas así tengo que poner más yeso, y el tornillo no te entrara bien”, y a veces cuando estamos marcando los ángulos nos dicen “es que me habéis dejado las cajas por fuera”...”pues coges la radial, te la comes un poco, y ya está”, porque yo voy con la pared, que la caja la recorten, eso es lo que más se discute con aparejadores, o a la hora de medir, el hueco de las ventanas. Yo voy a enlucir una habitación sea cuadrada, tenga dos o tres ventanas, si no supera cinco metros las ventanas yo cuento el hueco igual, porque a mí me cuesta menos hacer una habitación sin ventanas que con ventanas.

13-¿Estás de acuerdo en general con ellos sobre las ordenes que recibes?

-Sí, en general si, al final a la hora de llevar facturas no hay problemas.

-¿Varían de una obra a otra las relaciones que tenéis con ellos?

-Sí...

-Ponme algún ejemplo

-Ahora mismo hemos estado en valencia haciendo una obra, que nos han puteado todo lo que han podido, estaban las rampas de los garajes, de los sótanos, que iban con piedra antigua, “che, pues tiranos un saco de arena en el suelo para que el yeso cuando caiga no se apegue”, “no, no, no”, no querían, querían poner plástico, y yo no quería, por que el plástico, cae el yeso y no seca, y nosotros vamos y te puedes resbalar y pegar una ostia, no quisieron, y luego nos han puteado que llevara la escarche para quitarlo, que se había rayado.

-¿Eso los supervisores?

-Sí, y mira te digo, donde estoy ahora, llevo allí...”¿Qué es lo que hay que hacer?”, “esto, esto y esto”, y yo me he apañado, he estado en un garaje, he echado sacos de arena, y cuando mañana proyecte el techo, las gotas que caen, cuando secan, las rasco y salen.

-Ya...

-Y trabajo a gusto, cuando trabajas así, pues los ventanales los limpias, bueno, los limpiamos siempre, pero se queda blanco, pues se limpia bien, hay sitios que les tapamos las cajas, con un trozo de saco, y luego las destapamos, eso con clientes que sepas que se portan bien contigo, yo ahora mismo he llegado allí, y llevaba un palet de yeso, y lo han descargado sus operarios...

-Claro...

-Y es para mí, pero hay obras, que si quieres el yeso, lo tienes que llevar a la puerta de la obra, que ya me lo subiría yo... ¡hombre! Eso no es así...

-Vale, ¿a qué crees que se deben estas variaciones?

-¿Por qué?, porque la vieja escuela hace mucho...

-Vieja escuela...¿de qué?

-De constructores, aparejadores, arquitectos...vieja escuela en el sentido...las personas mayores, los consejos de las personas mayores hacen mucho, un aparejador o un arquitecto que ha estado veinte años en la obra, pues deja a los jóvenes que tiren adelante, y llegan allí...”ponte el casco, o haz esto, yo creo esto”, tú ves el plano, y no es lo mismo que estar en la

realidad, igual que en los contratos, ponen “enlucido de yeso con ángulos vivos, etc, de tanto por tanto”...¿Qué cabe ahí de yeso? Pues no lo sé...yo normalmente suelo tirar centímetro y medio de yeso, pero si el tabique no está recto tengo que tirar más.

Diario del entrevistador

El lugar de la entrevista es un almacén donde la empresa guarda los materiales, el entrevistado parece bastante contento con la idea de hablar sobre su trabajo, y yo me encuentro bien en la conversación. Se repiten temas como que valoran mucho la libertad que tienen en su trabajo a la hora de realizar las tareas (en especial este entrevistado lo compara mucho mejor porque ha trabajado en una fábrica también) o la importancia de la limpieza de la obra. Me llama la atención el aprecio que tiene el entrevistado por el enlucido tradicional, prefiere trabajar de esta manera ya que requiere de más pericia y le gusta ver los trabajos acabados.

Entrevista 5

Fecha: 26-04-2011

Lugar: Cafetería

Género: masculino

Estado civil: Soltero

Nº de hijos: No

Edad: 26

Edad de los hijos: No

Años en el oficio: 8

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-Ay...pues cuando acabe el FP, no me interesaba ya seguir y...

-¿De qué hiciste el FP?

-De electrónica

-¿Sí?, ¿Y no buscaste trabajo sobre eso?

-No, lo que pasa es que hice un año y no me...o cambiaron, lo que hacían en cinco años lo querían hacer en dos, y era muy "chungo"

-Ah, era más difícil.

-Si más bien me apunte porque...porque mira...aprobé el graduado sin saberlo yo, pensaba que iba a repetir.

-Ah...

-Y cuando me lo dieron me dijeron: "si quieres apúntate a FP, porque a bachillerato nada"

-Ah...

-No daba para...y me apunte pero...

-¿No te gusto?

-Y me apunte al INEM y enseguida me salió la faena

-¿Ah sí?

-Sí me llamaron de una empresa de yeso, que yo no sabía de qué iba porque... "¿yesaire?...yo que sé que es eso"

-Ya (risas)

-Y tenía diez y siete años, y empecé de prueba, seis meses y poco a poco...

-¿Has trabajado de otras cosas?

-Ahora estoy en el campo, dado de alta y todo

-¿Desde cuándo?

-Desde Abril, el año pasado estuve un mes, y ahora igual hasta agosto estoy allí

-¿Entonces has estado en esos dos trabajos?

-También estuve ayudando a mi hermano, repartiendo tabaco para las maquinas en los bares.

-¿Pero solo ayudando?

-Sí, unos dos meses

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días, y como os organizáis.

-Vamos en parejas siempre, te pones a las siete y media, enchufas el agua, que se llene el bidón, y a tirar, uno va tirando con la manguera, el otro va echándole yeso, y el que va echándole yeso va también arreglando las paredes.

-¿Os turnabais?

-No, más bien cada uno una cosa, no las mismas cosas, porque si no te chocas.

-¿Cómo?

-Si uno iba por arriba el otro por abajo, si uno hace el techo, el otro los ángulos.

-¿Pero todos los días hacíais lo mismo cada uno?

-No, un día tirabas con la manguera, otro día tiraba el otro, según...

-Vale, os turnabais, ¿Con tu compañero te compenetrabas bien?

-Ay, pues desde que empecé estaba con él, he estado con el casi ocho años

-ah, iba bien...

-Sí, nunca hemos tenido problemas.

4-¿Cuál es tu horario?

-Horario...pues siete y media...y...o acababas a la una y media y volvías por la tarde a las tres hasta las cinco, o lo hacías todo de una.

-¿Y de que dependía?

-Pues si estabas lejos...lo acababas y si volvías a las cuatro pues ya estaba, si estaba cerca de casa, pues...por lo menos comes en casa algo de caliente.

-¿Y qué faenas hacíais después de comer?

-Acabarlo, el fino, pasarlo de fino las paredes, y sacar cuatro aristas

-Ah...

-Casi siempre se dejaba lo mínimo para la tarde, sacar aristas, poco...quitar rebabas...prepararlo para el día siguiente.

5-¿Cosas positivas que te ha aportado tu trabajo? ¿Qué es que lo que más te hace sentir bien?

-Lo que más me gusta es que no tienes un horario fijo, no dependes de tal hora a tal hora, puedes hacer la misma faena en menos de ocho horas.

-¿De que dependía la faena que tenías para una semana?, ¿de unos metros?

-Claro, porque a lo mejor te pones a tirar y llega el viernes y no puedes más

-¿Cómo que no puedes más?

-pues siempre más o menos lo planificado, ciento veinte, ciento treinta...no cada día unos metros.

-¿Para no coger a otros oficios?

-Y para no llegar el viernes y estar reventado

-Vale, ¿entonces te lo planificabas tú?

-Sí, pues hoy estas dos habitaciones, o esta vivienda en dos días, según cómo iba la marcha, vas a destajo, a ti te conviene hacer metros, pero una cantidad normal.

-Vale, ¿algo más que te guste de el trabajo?

-Tienes libertad, no tienes a nadie encima.

-¿Tu jefe te dejaba bastante libertad no?, ¿Tenias jefe o eras autónomo?

-Sí, pero tampoco estaba allí siempre, como en una fábrica, que lo tienes...a mí me gusta eso, que no estén encima de ti.

-Ya, no te controlaba todos los días...

-No

6-¿Cosas que no te gusten de tu trabajo? O ¿Cosas negativas que te aporta?

-Hombre, acabas jodido de la espalda, las muñecas, el cuello...

-¿En otros trabajos que has tenido no lo notabas tanto?

-Hombre...en el campo también...pero no es lo mismo, en la obra vas más seguido, seguido, en el campo paras, a fumar, vas más...

-¿En la obra llevabas un ritmo más rápido?

-Sí, no me paraba, no me gustaba

-Claro, entonces te cargabas más, ¿Algo más?

-No...no he tenido problemas, hombre, siempre, quieras que no vienen y te dicen “eso se ha quedado un poco...”, pero eso pasa en todas la faenas

7- ¿Por qué factores has trabajado en otros trabajos? Esto me lo has comentado antes.

-No había faena de lo mío...

-¿Las dos veces?

-Sí

-¿Crees que la faena de yesero es muy inestable?

-Ahora no hay...se ha comido todo ya.

-¿Cómo?

-Se ha hecho mucho, y ya no queda

-Ya, es que ahora no se hace

-Antes habían cuatro “yesaires”, ahora hay mil, con la máquina ha habido más gente.

-¿Tu cuando empezaste ya tirabas con máquina?

-Sí, ya era con máquina, ya hace unos diez años

-Entonces ves muchos más “yesaires” ahora ¿no?

-Hombre, ahora ya no, pero hubo una época que todos se hacían, se hacían autónomos y montaban empresas.

8-¿estás contento en general con tu trabajo? ¿Volverías a elegirlo?

-Yo sí, yo lo primero que apunte en el INEM cuando fui fue la obra, siempre me ha atraído.

-¿por qué?

-No se...

-A ver, ahora estas en la naranja, ¿por qué te gusta más yesero?

-Hombre, también me gusta el campo, lo que pasa es que ahora te tienes que enseñar otra vez como antes, y ya no tienes la misma edad que antes y...

-¿Te cuesta más?

-No, te ves...que dices “¿Ahora me tengo que enseñar a esta edad?”

-Bueno, no pasa nada.

-Enseñarte a esta edad, parece que vayas retrasado o algo, tiene que haber gente diciéndote esto o lo otro, y eso no me pasaba en lo otro.

-Entonces si lo comparas con la obra, ¿te gusta más yesero?

-Sí, a mí siempre que me sale algo del yeso, aunque sea un primo mío, o algo, yo enseguida, me gusta.

-¿Qué te gusta?

-Me gusta, no es porque sea más fácil, no sé, me gusta, es lo que he hecho y me gusta, a lo mejor si pruebo en una fábrica me gusta, no sé lo que es ir a turnos.

-¿Cómo ves lo de los turnos en principio?

-No sé, no sé, no me acomodaría enseguida, siempre me ha gustado haber probado, eso de ir de noche, pero no me ha salido nada.

9-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción? ponme un ejemplo de un oficio más cómodo y otro más incómodo y dime porque

-Los de fuera se piensan que es cómodo, pero no es cómodo, porque como vas a tus horas, no es como un obrero normal, que hace ocho horas.

-Ah, no lo sabía

-Sí, los obreros van a horas, a veces nos vamos antes, y ellos piensan “mira los yesaires que bien viven”, pero a lo mejor he trabajado más que ellos, eso ellos no lo ven, a lo mejor he empezado antes, a lo mejor almuerzo antes, eso no lo ven.

-Vale, ¿a ahora comparado con otros oficios de la obra?

-Más cómodo el electricista, no se mojan, no pasan frío, también hacen sus horas, pero en cuanto a facilidad...no veo algo que se sufra mucho, tiene su complejidad pero...

-¿Y más incómodo?

-Los que hacen la estructura, están todo el día al sol, tienen más peligro de caerse, yo creo que ese, o llevar la grúa, coger un pallet y levantarlo, si hace aire...te puede caer encima de cualquier cosa.

-¿Has visto problemas con la grúa?

-Sí, caer pallets enteros, por eso...

-Es más responsabilidad...

-Claro, ¿a mi que se me puede caer?, ¿una paleta?

-Ya, ya.

-Le veo mucha responsabilidad.

10-¿Cosas de tu trabajo que pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada? ¿Por qué?

-Hay veces que tienes que hacer sitios altos, y te toca estar subiendo y bajando de un andamio, y cuando lo piensas dices...”uff, ya me toca hoy esto”

-Ya.

-O cuando tienes un día malo, se va la luz, se va el agua, no acabas nunca, se te hace el día largo y no has hecho nada.

-¿Algo más?

-Cuando tienes que hacer cosas difíciles, los tejados de los dúplex, las escaleras, huecos que no sabes cómo llegar. Pero lo peor lo de la luz y el agua, o que no te venga el yeso, te viene a mitad del día y no sabes que hacer, si tirar o no tirar, o acabas más tarde, o no puedes, por que eso tiene un horario.

-Claro, es una faena que no puedes echar dos horas.

-No, si fuera a mano si, haces un trozo, lo acabas, de la otra manera, como empieces después de almorzar, ya es una o dos horas más.

11-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-Hay obras que vas y tardan en traerte el material, o no te lo traen, o tienes que subírtelo tu, o les dices que te arreglen una pared y no te la arreglan, en otros sitios van detrás de ti enseguida.

-¿A qué te referías con lo de la pared?, ¿Qué está torcida o algo?

-A lo mejor hay agujeros, o faltan cajas de la luz por poner, y a lo mejor se les olvida.

-¿Soléis trabajar siempre con las mismas empresa?

-Sí, suelen ser las mismas

-¿Y notabas esos cambios de unas a otras?

-Sí, otras se preocupaban más por la seguridad

-¿Sí?, ¿Cómo qué?

-Pues ven un cable pelado, y te dicen “quítalo de ahí”, o las botas, el casco, otros sitios pasan más.

-¿Algo más?

-uhmm...no sé, el trato con la gente, a lo mejor coincides dos o tres veces al año con la misma contrata, pero si va a una nueva ya no...el trato no es el mismo, sobretodo contratas más grandes, porque como hay tanta gente no sabes ni a quien tienes que ir.

-¿En obras grandes?

-Sí, en obras de cuatrocientas viviendas a lo mejor, yo ahí acabo mareado, mandan todos y no manda nadie.

-¿Cómo?

-Vas preguntando y todo el mundo te dice “no, al otro”, y te van mandando. En una obra pequeña siempre está el encargado y ya está.

-Preferirías trabajar en obras pequeñas siempre ¿no?

-Sí, obras de veinte, treinta viviendas. En las obras grandes va todo como va...

-¿Cómo?

-Pues todo “arreu”, se fijan mucho en la seguridad pero no en cómo van las cosas

-A ver, entonces ¿qué diferencias ves entre las obras grandes y pequeñas?

-Se fijan también en la seguridad, pero también en cómo va la faena, la que hacen ellos y la que hago yo, en obras grandes van haciendo y van haciendo y solo se preocupan de la seguridad, porque como hay tanta gente...y en la faena no, porque igual hay paredes que están dobladas, faltan mil cosas, tienes que ir detrás de ellos para que te traigan el yeso, y en una pequeña lo tienes ahí al lado, antes de llegar tú ya está allí.

-Vale, o sea, que en las obras grandes se preocupan más de cosas generales...

-No, bueno, todo es importante, pero los veo más que pasan, o pararse en tonterías...

-Ponme algún ejemplo

-Pues tener que ponerle a la pared por obligación un centímetro y medio de grosor.

-¿Te lo median?

-Sí, coger taladros, y hacer agujeros para mirarlo, y no comprender que en cada sitio cabe una cantidad de yeso.

-Ya...

-Po que si hay una pared que se va, pues en un sitio cabrá una cosa y en otro otra. Pues cosas así, que no son importantes, en vez de fijarse en otras cosas, como a lo mejor si el pilar esta doblado, que es lo más importante.

-¿Pero torcido por culpa tuya?

-No, que han sacado mal la línea, pues eso no lo ven...lo ven cuando lo has hecho tú, cuando ya está enlucido es cuando lo ven el fallo.

-¿Y crees que estos cambios influyen en tu manera de trabajar?

-Pues sí, porque al final acabas agobiado.

-¿Donde trabajas mejor?

-En un sitio que no estén tan encima de ti, yo he llegado a ver a gente que se sube encima del andamio, a ver cómo está el techo.

-¿Qué gente?

-El dueño, el mismo constructor, maniáticos que digo yo...obligarte a apagar la radio, cosas así...

-¿Por qué crees que es eso?

-dice que desconcentra a la gente...madre mía...

-Ya, todas esas cosas te influyen...

-Sí, porque piensas: "ya veras, vendrá el tío este hoy a sacar algo, siempre saca algo"

-¿Con que frecuencia van?

-Como les pillan, a ti no te avisan.

-¿Con estas cosas te refieres al constructor o al aparejador o arquitecto?

-El constructor más bien poco, los otros, en obras grandes van mucho, porque tienen las oficinas allí mismo.

-¿Crees que trabajas peor cuando están más encima de ti?

-No es eso, yo la faena la voy a hacer igual, es porque intentan ver cosas que no hay, en vez de mirar las tuyas...

-¿Qué cosas tuyas deberían mirar?

-Pues en la faena de sus trabajadores, porque nosotros no somos sus trabajadores.

-¿Te refieres a albañiles?

-Sí, porque si una pared está doblada tú no la puedes poner recta.

-¿Crees que ellos se fijan en eso?

-Sí, pero se piensan que como tu ganas mucho dinero, pues puedes hacerlo todo, se piensan que somos ricos o algo...

-¿Por qué crees que os llegan las paredes torcidas?, ¿No se fijan en eso antes?

-Ellos lo dicen, que ¿para qué están los "yesaires"?

-¿Qué?

-Habla con un obrero y verás..."los yesaires tienen que hacerlo recto", hombre, recto hasta un punto, porque el yeso no da para más, no le voy a meter un puño de yeso.

-Ya.

-Cosas así, yo he llegado a meter en una pared un pallet de yeso, sesenta y cinco sacos por que el ventanal sobresale.

-Ya...

-Obligarte a hacer maestreado, sin tu jefe pagártelo, o que tu jefe lo vende como maestreado, y cuando llegas allí te lo dicen, los mismos jefes a veces te meten en líos.

-¿Sí?

-Claro, venden la moto, como vas con reglas grandes, se piensan que...pero no es lo mismo que maestreado, y te obligan a hacerlo así, cobrando lo mismo.

-¿Y eso que me has comentado de los obreros?

-Son pocos, pero alguna vez sí que oyes "vosotros cobráis mucho, ¿qué os cuesta hacer eso?"

-¿Y no revisan las faenas de los obreros antes, para que os lleguen a vosotros mejor?

-Eso siempre ha sido así, el "yesaire" siempre tiene la culpa.

-¿culpa?

-Sí, porque es el que acaba la pared, el pintor es pintar, eso no tiene ningún problema, que a veces tienen que lijar y ni lijan....al final acabas pensando "joder, este piso vale treinta millones, y está hecho una mierda", acabas pensando en quien compra el piso.

-¿Piensas en hacerlo mejor?

-Claro, porque todos tenemos que comprar un piso, y a mí no me gustaría que me dejaran eso así.

-Ya, es que a veces se ve que el tabique está torcido, y parece que es el yeso.

-Sí es una animalada se ve que es el tabique, pero si no parece que es el yeso.

-¿Soléis tener quejas en ese aspecto?

-Muchas no, alguna vez han venido, pero poco, no he tenido grandes casos.

12-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-¿Pero quiénes?, ¿los jefes o los dueños de las obras?

-No sé, ¿quién te la supervisa?, ¿los dos?

-Sí, hombre, tu jefe siempre mira para ti, supongo.

-¿No te suele poner pegas?

-No, a veces, pero poco, a mi si la gente va a buenas, a mi no me cuesta, me da igual hacer esto que aquello.

-¿Y los dueños de las obras?

-Igual, a veces te miran, otras no te dicen nada, hay gente que a lo mejor, ha está acostumbrado a mano, y cuando ven esto te dicen “que bien se queda”, lo hacían a mano, y claro, el cambio...va más rápido. Yo he estado en Barcelona, y allí hacían muy pocos metros, nosotros en dos días hacíamos una casa y se quedaban...

-¿Sí?, ¿Pero trabajan a mano?

-no, van a máquina, pero se ve que no...van a su ritmo, y como se ve que cobran poco, pues...Allí vino un representante del yeso, de estos que van a las obras y se quedo: “¿Esto lo habéis hecho en un día?”, a lo mejor tardan allí casi una semana, y cuando te preguntan por cuanto te pagan, te dice que aun es poco, para lo que hacemos.

-Ya, creen que en comparación es poco.

-Claro, ellos ven: “ostia, dos mil euros al mes”, pero claro, y que faena he hecho yo...

-Claro, os esforzáis

-Y ahora más, que han bajado los precios...

-¿A qué te refieres?

-Pues que bajan los precios para pillar al que más barato se lo haga, aunque igual lo hacen peor...eso es el fallo.

-Y los supervisores de la constructora ¿qué es lo que más te suelen decir?

-Nada, discusiones pocas, primero te lo sugieren, luego ya le dices que si quiere que cambiemos algo, hombre, en valencia si que nos tuvimos que ir...

-¿Sí?

-Sí, se lo dijimos a nuestro jefe.

-¿Por qué?

-Porque te veían lo mínimo, cuando tu ya habías avisado, “ahí va a pasar esto así”, y nada no te hacían caso, y cuando estaba hecho venían a decírtelo, y lo que más jode es que vayan a tu jefe, no vengán a decírtelo, si vienes a decírmelo no me cuesta nada, lo arreglo, aunque no tengas razón, pero jode que llamen a tu jefe, y luego tu jefe te llame a ti, y te monte “el pollo”, sin saber lo que ha pasado.

-Claro, porque tu jefe no tiene tu versión.

-El cobra de allí, tiene que mirar un poco por ellos. Solo eso, nada, pocas veces.

13-¿Estás de acuerdo en general con ellos sobre las ordenes que recibes?

-A veces sí y a veces no, como en todo.

-¿Y en general?

-Más o menos igual...hombre, es que exigen lo que no se puede exigir.

-¿Cómo lo que me has comentado de las maestras?

-Sí, por ejemplo. Ellos vienen y te dicen que donde están las maestras, y yo le digo que hablen con mi jefe.

-Ya

13-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-Sí, porque a veces te agobias, lo máximo que he estado han sido seis meses, en valencia, y te agobias, comiendo allí y todo.

-Ya, encima estabas lejos.

-Siempre comes lo mismo, menú, te sabes todos los menús (risas)

-¿Te gusta cambiar cuando llegan esas obras largas?

-Claro, porque...tampoco me gusta ir muy lejos, porque el coche también es jodido.

-Ya, ¿preferirías trabajar por la zona siempre?

-Sí

-¿Lo más lejos que has trabajado?

-ochenta kilómetros.

-¿Ibas y venias todos los días?

-sí, pero solo fue una semana. Pero esas horas de coche, podría estar en mi casa, durmiendo.

-¿Entonces preferirías que fuera fijo?

-No, vas cambiando de pueblo...

-Ya, en ese aspecto prefieres variar...

-Sí, los sitios grandes los ves y dices: "esto no se acaba nunca".

Diario del entrevistador

Mi quinta entrevista también la concierdo a través de mi primer contacto, es un amigo en común que desconocía que fuera yesero. Quedamos por teléfono en un bar un martes a las 18:00 horas, no me apasiona la idea de ir a un sitio público, pero no creo que vaya a haber mucha gente, y de hecho no la hay, pero si música ambiente. En un principio le resto importancia, pero al transcribir la entrevista me he dado cuenta de que no estoy bien concentrado en la entrevista, no he sabido sacar el contenido que hubiera podido, esto me hace pensar que tengo que repasar el guión, y los temas en que pueden derivar.

En cuanto al contenido de la entrevista, lo más reseñable es que a pesar de haber perdido el trabajo por la actual crisis, el entrevistado no critica la situación, es más, anhela volver a trabajar de yesero, le gusta el trabajo. Otro aspecto curioso es cuando menciona que su jefe pude a veces exagerar el trabajo que hacen con el fin de aumentar las contrataciones, lo que lleva a malentendidos en las obras, ya que los yeseros van a estas con la intención de hacer un tipo de trabajo, y ven que se les exige una calidad superior que no está contratada, o por lo menos no es lo acordado entre ellos y su jefe.

Entrevista 6

Fecha: 27-04-2011

Lugar: Cafetería

Género: masculino

Estado civil: casado

Nº de hijos: 1

Edad: 40

Edad de los hijos: 3 años

Años en el oficio: 21

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-Mis padres...mi padre era "yesaire", y empecé, no hay más...

-¿Pero a qué edad?

-A los catorce años empecé...a los diez y seis ya iba solo.

-Vale, ¿y no pensaste en otros oficios?

-No, mi padre era "yesaire", pues el hijo "yesaire" (se ríe).

-¿Estabas estudiando?, ¿o lo dejaste?

-No, la EGB la acabé.

-Vale, acabaste y ya sabías que ibas a ir con tu padre...

-Sí, yo quería.

-Ah, y ya cuando acabaste ya tu padre te dijo de ir con el

-Antes de terminar ya iba.

-¿Cuándo?

-Cuando podía, yo nada más tenía ganas de ir a trabajar.

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días, y como os organizáis.

-Se organiza el día de antes.

-Sí, pero un poco lo que hacéis a lo largo del día.

-Eso muy variado...

-Ya, pero un poco

-Sí vas a mano es de una manera, si vas a máquina es de otra.

-¿Y de normal como vas?

-De todo, hacemos toda clase de yeso, eso tiene una preparación. A mano tienes que sacar maestras, a máquina no, es que depende de la faena.

-¿De qué depende?

-A mano tienes que prepararte las maestras antes, ahora casi nunca las hacemos tampoco, porque trabajamos con unos regles especiales que hay.

-¿Antes no se trabajaba con regles?

-Sí, pero de otra manera, el acabado es el mismo, pero la forma de trabajar es diferente.

-Explícame diferencias, ¿Tú cuando empezaste se tiraba con máquina?

-Ya se tiraba...pero poco, en Francia y todo eso si que creo que se tiraba ya, aquí no, aquí empecé yo a tirar hace...quince años.

-¿Tu cuando empezaste se tiraba a mano?

-yo si, a mano, la pastabas en el cubete, tirabas yeso y agua al cubo, lo pastabas, y de allí sacabas.

-¿Y qué diferencias notas de antes a ahora?

-Pues que antes te castigabas más los riñones, y ahora te castiga más los hombros, y el cuello (risas)

-Ahh

-Si el acabado es el mismo, pero son dos faenas diferentes

-¿Y el rendimiento?

-Igual, yo veo que es lo mismo, el que era rápido a mano, es rápido a máquina, y el que era lento a mano, es lento a máquina. Yo a mano me hacia sesenta o setenta metros, lo que pasa es que ahora parece que vas más rápido, parece, pero si trabajáramos a mano conforme trabajamos ahora...

-¿Trabajáis más rápido?

-No parábamos, antes empezábamos a las ocho, parábamos a almorzar, parábamos a la una y media, arrancábamos a las tres, y hasta las seis. Ahora empezamos a las siete, a veces ni almuerzas, otras estas una hora, pero haces todo hasta las tres o las cuatro, si haces cuentas, es lo mismo, pero que los metros salen igual, ¡no me hagas caso!

-¿Y cómo os organizabais antes?, porque ahora vais a parejas.

-Solo, yo he ido mucho tiempo solo

-¿Con máquina y todo?

-sí

-¿Y cómo te organizabas tu solo?

-Lleno la torva, hago lo que puedo, y la vuelvo a llenar, si puedo una pared, o si puedo una habitación...

-Entonces se puede ir solo.

-Uhh, pues no se va bien solo.

-¿Y ahora vas solo?

-Hoy con dos

-¿Y por qué vais tres?, ¿no soléis ir dos?

-Si por poder puedes ir cuatro si quieres, uno con la manguera, otro con los regles, otro tirando sacos, pero como más faena se hace, uno solo, demostrado.

¿Por qué crees que pasa eso?

-Pues cuando vas solo haces una pieza, y cuando vas en parejas haces dos piezas.

-Entonces cunde lo mismo.

-No, yendo solo he hecho yo más metros, pero bastantes más, y acabando antes.

-¿Por no tenerte que organizar con él?

-El por qué no lo sé, pero es así...por ejemplo, cuando vas dos, haces el comedor, y cuando vas uno solo también, porque no tienes más cojones que hacer el comedor entero. Tú date cuenta, los que saben ir a mano, los dejas solos y no pasa nada, a los otros, los maquineros, que no son "yesaires", no, los yesaires están acostumbrados a ir solos.

-¿Qué herramientas usabais cuando ibais solos?

-La paleta, la talocha, y el guion. Hoy se sigue gastando la paleta, la talocha, de diferente manera, y el guion. Las talochas en vez de ser de plástico, son de regle, y talocha de techo. Ahora en vez de gastar las paletas se gasta la espátula, que es como la paleta, pero con una hoja.

3-¿Cuál es tu horario?

-El que nos dejan, en las obras se suele empezar a las ocho, a mi me gusta empezar cuanto antes mejor, si me dejaran entrar a las seis y media entraría a las seis y media.

-¿Y de que depende eso?, ¿Del constructor?

-Y de los vecinos, por ruido, de normal empezamos, si nos dejan, a las siete, la hora buena son las siete, porque llegan las nueve y te vas a almorzar, y a las dos o las tres has acabado.

-Ya, cuanto antes entres, antes sales.

-Sí, antes tira el material, manejas mejor el material, a demás, de siempre se ha dicho que “la faena de bon matí”.

-Vale (risas), por tic cuanto antes mejor, ¿Y a qué hora soléis acabar?

-A las tres, tres y media, es que depende, hay veces que tiras nada, y a las cuatro aun estás, cuando estamos haciendo escaleras, por ejemplo, tiene mucha preparación de aristas y todo, y a las cuatro aun estás pegándole, otro día tiras dos bares como este de grande, y a las dos estás en casa.

-Sí, que depende del tipo de habitaciones que hagáis.

-Y del material...muchas veces tiras y antes de ir a almorzar ya lo dejas rascado.

-¿Cómo?

-Pues que puedes rascar porque el material tira, el ladrillo chupa.

-¿Entonces fragua antes?

-Sí, a mi es lo que más me gusta, cuando entes de ir a almorzar coges la espátula grande y lo dejas “niquelao”, cuando vuelves de almorzar haces ángulos, y enseguida a las dos para casa (risas)

-Vale, ya...

-Son faenas que todos los días son diferentes, nunca es lo mismo, todos los días te encuentras con algo nuevo, esta faena nunca es igual.

-¿Y qué es lo que más varia?, ponme algún ejemplo

-Pues un techo, nunca son iguales uno y otro, una es así (señala), otro baja más, otro tienes que disimular, es que nunca es igual, se te jode la máquina, te traen otro yeso que tiene más perlita, que tiene menos perlita.

-¿Y qué diferencia hay en la perlita que tenga el yeso?

-A mi no me gusta el que tiene perlita, el aligerado que dicen, porque es más pastoso.

-Y al ser pastoso...

-Se pega más a la paleta, tiene menos granza, más granza.

4-¿Cosas positivas que te aporte tu trabajo?, o ¿lo que más te gusta de tu trabajo?

-Pues que me gusta

-Y ¿por qué?

-Uhhh...Me gusta, es manual, es arte...

-¿Te sientes realizado?

-Exacto

-¿Cuándo lo has hecho te gusta verlo?

-Es que es una obra de arte que has hecho, yo que sé, a mi me encanta.

-¿No es mecánico?

-Sí, a ti te dan una pared, y está ovalada y la tienes que hacer recta, o esta recta y tienes que hacerla ovalada, o tienes que hacerla arrugada, o tienes que hacerla con mariconadas, es que...

-¿A veces hacéis trabajos que no son todo plano?

-Yo he llegado a hacer de eso, techos tipo estalactitas, mariconadas (risas), las paredes hacerlas como si fueran piedra, las maestras hacerlas bien, pero mal, dobladas...

-¿Aposta?

-Las aristas hacerlas dobladas, bien pero dobladas, que se quede todo uniforme.

-¿Eso se hacía antes más que ahora?

-Son decoraciones que te piden.

-Digamos que esos trabajos no los podría hacer cualquiera.

-Es más difícil.

-¿Crees que por eso te gusta más?

-No, no, no le pegues más vueltas, mi faena me gusta, me gusta todo.

-Ya, pero horarios, faena, te gusta todo, pero ¿qué es lo que más te gusta?

-La libertad, por ejemplo, en este oficio tienes mucha libertad.

-¿Te cuadas tu el horario del día a día?

-El horario hay que respetarlo, pero es libre, hoy quiero hacerme esta habitación, la hago, o quiero esa, pues esa, hoy no me encuentro muy bien, quiero hacer menos.

-Ya, y otro día que te encuentres bien puedes hacer más

-Sí, claro.

5-¿Cuáles son las mayores insatisfacciones de tu trabajo?, ¿algo que no te guste de tu trabajo?

-Hoy en día los listillos...

-Define listillos

-Aparejadores, arquitectos, encargados, todos vosotros, me dais asco, con esas palabras.

-Vale, di un poco porque.

-porque sabéis de papel...de trabajar no sabéis nada.

-Ponme ejemplos que te hayan pasado.

-Ejemplos, pues decirme a mi "es que esta doblado", esta doblado, vale, pero ¿tú has visto antes como estaba el tabique?

-Claro

-Entonces no me pegues el puro a mí, pégale al tabiquero, yo ahora no puedo arreglarte eso.

-Te lo dicen una vez hecha la faena.

-Hay gente que te dice "eso lo quiero hacer redondo", pues hazme una preparación de redondo.

-¿Cómo se hace esa preparación?

-¿Un pilar cuadrado como me lo haces tú a mí redondo? , no se puede hacer, cógeme, con ladrillos, vas poniendo los regles, y yo te lo acabo, o cosas de esas. Y las mujeres, no saben hacer nada y me vienen a mí a mandarme, y no soy machista.

-No, no estamos hablando de machismo, ¿Dirías que las mujeres aparejadores y arquitectas son más...quejicas?

-Por detrás, te pegan la puñalada por detrás, son peor...bueno, los hombres son estúpidos, encima no puedes decirles nada, hoy en día los críos que hay, no puedes decirles nada, a mi que me va a enseñar un crío a hacer mi faena, por lo menos que escuchara a los profesionales, y después que sacara sus conclusiones, pero es que "eso va así, y va así", ey, toma la paleta y hazlo tu, a ver...

-¿No te piden opinión nunca?

-No he tenido suerte yo en eso, siempre he tenido tontos del culo.

-¿Siempre han ido exigiendo?

-Es que como eres aparejador eres más que yo, y de eso nada.

-Claro.

-Como digo yo, yo tengo quinto de paleta, que ellos no lo tienen (risas). Yo creo que ellos deberían ser como los médicos, unas prácticas, y pasar por todas las faenas, y una vez hecho eso, sabrías a lo que os metéis.

-Ya, te pondrías en el lugar de al que le estás mandando.

-Claro, entonces sabrías lo que es.

6-¿Has trabajado en algún otro trabajo?, ¿Por qué factores?

-Noo...toda la vida, a mí me han criado en el yeso

-Ya, por tu padre, ¿estaba en el yeso también?

-Sí, no sé si fue obrero también, no me acuerdo.

-Y te metiste a esto...y ¿no has pensado trabajar de otra cosa ni nada?

-Ahora...con la crisis...(risas), y que voy notándome ya los achaques.

-¿Sí?, ¿notas que es pesado?

-Sí, noto que para recuperarme ya...esto de aquí lo tengo (señala el omoplato), que si lo tocas está ardiendo.

-¿Lo notas más ahora no?

-¡Antes no me dolía nada! (risas)

-¿Entonces ahora con la crisis has pensado en trabajar de otra cosa?

-Sí, lo he pensado, lo que pasa es que me mataría, la libertad que te he comentado antes, yo no me veo ahora encerrado en un sitio, apretando un tornillo, uyy...

-¿Tipo fábrica, o taller?

-Sí...no podría...

-¿Amoldarte a eso?

-Sí, después de casi treinta años...Creo que me moriré con la paleta en la mano.

7-¿estás contento en general con tu trabajo?, ¿Volverías a elegirlo?, ¿por qué?

-Sí, por lo que te he dicho antes, libertad...y porque es chulo, no sé, yo disfruto.

-Ya, ya.

-Y eso que soy el que más reniega. (risas), pero yo en mi faena disfruto.

-Ya, ya, lo que me has comentado antes.

8-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción?

-De los más pesados, entre el "pisero" y nosotros...

-¿Sí?, ¿Por qué?

-El cuellos lo tengo jodido de estar todo el día así (inclina la cabeza hacia arriba)

-¿De hacer techos o algo?

-Sí, y riñones, y todo, es muy pesado, y si pillas el material duro, prepárate para rascar

-Ahh...

-Tu imagínate, tienes un regle de uno ochenta lleno de yesos, y estás pegando reglazos todo el rato, eso pesará veinte o treinta kilos...y espabila...

-Claro...

-No puedes ir lento, no, no, y después menéate para rascarlo, y después menéate para hacer los ángulos, que si te tira se hace duro.

-Claro, tienes que llevar cierta marcha porque si no se te hace más duro con el tiempo.

-Sí (se ríe), eso es como el coche, depende como este el material tienes que poner la marcha

-Vale, vale, pues ponme un ejemplo de trabajos más duros que veas, y más cómodos.

-El "pisero", porque es lo mismo, pero cara abajo, y tiene posturas y todo...es muy parecido al nuestro. Suelos y techos es lo mismo...Y el más cómodo...últimamente estoy viendo a los encargados de obra...

-(me rio), ya, pero oficio, ¿Por qué?

-Porque están tocándose los cojones, todos los días, sin hacer nada.

-¿Que le hechas en falta que hagan?

-Ostia, pues nada más que vengas una o dos veces, al día, que es su faena, y miren la faena que hay que hacer para mañana y peguen un vistazo, si hay que tapar un agujero, algo, que estén preparando la faena.

-Que estén preparando la faena del día siguiente.

-Había uno, que te lo tenías que quitar de encima, venía cada cinco minutos, y podías comer sopas en el suelo, increíble. Ahora donde estoy, en ocho meses creo que lo he visto...en faena, faena, dos o tres veces.

-¿Te refieres a él haciendo faena?

-No, me refiero de venir a ver mientras yo estoy trabajando si falta algo.

-¿A qué crees que dedica ese tiempo que...?

-A tocarse los huevos. Yo creo que sí, con las manos en los bolsillos...y total éramos allí trabajando cinco o seis.

-Ya, no tenía mucha vuelta que dar.

-Yo que se...encima una vez...(se ríe), es que es para morirse, una caja que sobresale, le digo que la recorte mientras vamos a almorzar, para pasarla de fino al volver y no se nota. Coge, baja, y me sube la radial y me dice "toma"...(se ríe), ya ves tú hasta donde llegan los encargados de hoy en día.

-Vale, ¿y algún oficio más cómodo de la obra?

-El "chapador", que se lo ponen todo a huevos.

-¿Sí?, explica un poco.

-El ladrillo ahí, la cola ahí, la arena ahí, o lo que quieras, y el tío va con una catalana, y a veces con una legona, si la lleva. Ganan un montón de pasta, y lo tiene todo a huevo, se lo pican, se lo maestean, si hay que rellenar se lo rellenan...

-¿Y por qué crees que lo tratan tan bien?

-No lo sé...que quieres que te diga, si la mitad de bien que lo trataran a él nos trataran a nosotros...

-¿Siempre?, ¿lo has visto en varias obras?

-Siempre, siempre, eso ya es fijo, todo, todo, encima si algún día tiene mucha faena le ponen un peón de la obra para que le rejunte, encima (se ríe).

9-¿Qué aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada? ¿Por qué?

-Ostia...no sé, si hasta con la pierna colgando voy a trabajar.

-Cosas de la rutina del día a día.

-Pues lo mismo, que hayan encargados estúpidos, que estés a desgana en una obra por la gente.

-O sea, que de una obra que estés a gusto a otra que no lo estás, lo que más notas es la gente con la que estás y tratas

-Sí, o la obra, si está más mal hecha, pero eso a última hora se hace, pero yo para mí lo que más es la gente, lo jefes, encargados, aparejadores, arquitectos, que hay mucho que no dicen ni buenos días, son gente estúpida, es que se lo tienen creído, es que dan asco por eso.

-¿Y por qué crees que se lo tienen tan creído?

-Yo que sé, se creen dioses, ¡y el dios soy yo!

-¿Llevan muchos años?, ¿O los jóvenes también lo hacen así?

-No, lo mayores son más educados, por lo menos con los que he tratado yo, los más jovencitos, esos sí que ya, se lo tienen muy creído, no se por qué.

(Suena el teléfono pero no lo coge)

10-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-Limpieza, aseo, acabado...

-¿Con acabado te refieres a la faena que te dejan a ti?

-De todos, si tu me haces una pared doblada, yo no puedo hacértela recta. Pero de normal es eso, limpieza, organización también, igual que en una casa, vamos...

-¿Y de quien depende la organización?, ¿del encargado?

-Debe de depender de él, de normal la llevamos entre nosotros, yo estoy con el escayolista, el "chapador", el pisero y nos organizamos, "pues mira, tú te pones allí, yo me pongo aquí", así no nos mezclamos, son obras en las que más o menos trabajamos los mismos, nos llevamos de puta madre todos.

-¿Mas o menos siempre trabajáis con las mismas empresas?

-Claro, y en las constructoras siempre somos los mismos contratados.

-¿Y estos cambios influyen en tu forma de trabajar?

-No.

-¿Entonces trabajas igual de a gusto en unas obras que en otras?

-No, en unas más que en otras, como toda la gente. Hay obras que entras con los pies arrastrando el ripio, y encima te exigen que lo limpies tu.

-¿Po qué en unas te exigen limpiar y en otras no?

-Eso entra en la contratación, a mi me da igual, mientras me lo paguen, si quieren friego y todo, ahora, lo que no me gusta es quitarte la mierda tuya y tuya, yo limpio lo mio.

-Ya, lo de tu faena.

11-¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-Sí, lo más chulo es la libertad que te decía.

-hoy haces un chalet, mañana una planta baja, hoy te vas a valencia, mañana a alicante.

-Prefieres mucho más eso a trabajar en un sitio fijo, siempre la misma vivienda, cuando llevas mucho tiempo se te hace agobiado.

-¿Trabajas agobiado en obras largas?

-Sí, ya el final te cansas, estás deseando empezar una cosa diferente, algo que entres y veas una cosa diferente. Muchas veces cuando llevas tiempo te haces unos esquemas, por ejemplo, hoy hago comedor y este trocito de pasillo, y ya es eso, y si fallas intentas recuperarlo para seguir la marcha.

-Ya, para que no se te descuadre.

12-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-Yo mismo.

-Ya, pero me refiero a...

-Bueno, el encargado, quien me mira la faena es el encargado, y el jefe de la obra, o el aparejador, es que no sé exactamente cuál es la faena del aparejador, creo que es pasearse por allí.

-¿Sí?

-Yo nunca los he visto hacer nada, nunca, los veo allí, con el gorro, paseándose, sin decir buenos días, es que no se que hacen.

-¿Nunca has tenido una conversación con alguno que a ti te haya servido?

-En la vida, con ellos...no, con los jefes de las obras, y los encargados y eso sí, pero con aparejadores, arquitectos y eso, es que no.

-¿Y ellos hablan con el encargado?

-Con el gerente de mi empresa a lo mejor sí, pero conmigo no. A mí me gusta mi trabajo, pero no me des ni numero, ni letras, ni nada, yo estoy bien, pero en lo mío, no quiero saber nada de lo otro.

-¿Entonces tienes relación nula con el encargado, y...?

-Con el encargado sí, viene a vernos, pero con lo de "alto standing", que digo yo (risas), los tontos del culo, es que además son gente que no me causan respeto ni nada, no tienen educación, con todos los estudios que tienen. Pasan por tu lado y ni buenos días, yo no sé si es que tengo yo esa mala suerte de ir.

-Hombre si llevas tantos años trabajando...

-No sé si habré encontrado uno bueno, ni uno, no, de verdad eh (risas)

-¿Diferencias que encuentras entre unos y otros?

-Todo, con unos lo tienes todo a huevo, con otros tienes que ir buscándole todo el día para que te arregle una cosa y encima te da para que te lo arregles tu.

-Si es que si la gente tienen ilusión por trabajar va todo de puta madre, que les cuesta ir y decirte "ye, ¿va todo bien?".

-¿Entonces crees que hay mucho encargados de obra así?

-Están ahí porque se la "llepan" al jefe o algo, porque si no, yo no lo entiendo.

-¿Están ahí sin ganas?

-No saben ni vestirse, a lo mejor está el peoncete haciendo más faena que el, y el tio cobrando a lo mejor el doble y es que no, no, no...

-¿Se han acomodado, o algo?

-Yo para mí, es que todos los "llepones", "maltrabajas", todos esos, les dan el encargado, todos, lo peor de cada obra es el encargado, le hacen encargado, no lo entiendo.

-Ya, alguno habrás conocido, pero por lo general...

-Sí, algunos de la zona.

13-¿Estás de acuerdo en general con ellos sobre las ordenes u observaciones que recibes?

-Sí, sí, yo si hago una cosa mal me gusta que me lo digan a mí, porque yo soy un humano, puedo tener mis fallos, como todos, yo lo que no quiero es gente que a lo mejor va cascándose a todos antes de decírtelo a ti, porque a lo mejor he hecho un ángulo doblado y no me he dado cuenta y mira...

-¿Esto te refieres a encargado?, ¿o a arquitecto y aparejador?

-Eso es el encargado, que es quien me lo tienen que decir a mí, los buenos encargados te preguntan “oyes, ¿esto por qué lo has hecho así?” , y tu le dices que es por esto, o por lo otro, y ya está, o el se da cuenta de que es por algo, o yo me doy cuenta de que es un fallo y lo arreglo. A mí me gusta que me lo digan.

-¿algún ejemplo de algo que te hayan dicho que no estás de acuerdo?

-Lo que te he dicho, me ponían los regles en las paredes, y yo le decía que porque no los ponían antes en los tabiques. Lo último que me ha pasado es eso, que me decían que los tabiques estaban perfectos porque estaban hechos a jornal, y yo les ponía el regle en los tabiques y se iban cuatro dedos.

-¿Los que hacen los tabiques son de la constructora?

-A veces sí, otras no, en este caso sí, claro.

Diario del entrevistador

A este yesero accedo tras dos intentos, ya que tiene familia, y algunas tardes tiene que hacerse cargo de sus hijos después de trabajar. Contacta con el mi primer entrevistado, y quedamos en una cafetería sobre las 18 horas.

El entrevistado tiene carácter, pero también humor, en un principio me causa bastante respeto, pero a lo largo de la entrevista conectamos mejor. Tiene una visión bastante crítica hacia supervisores de la obra como encargados, aparejadores y arquitectos. El sabe que estoy estudiando para ser aparejador en un futuro, y aun así es muy sincero, y eso me gusta, ya que una visión tan negativa no puede ser fruto de su imaginación durante tantos años, tiene que haber fundamentos ciertos en esa actitud. Entre sus principales quejas están la falta de comunicación y actitud prepotente que estos mantienen en las visitas de obra. En cuanto a los encargados hace una afirmación muy interesante que coincide con otra hecha por el entrevistado 5; le gusta este le diga los fallos que comete, pero le parece importante las formas con las que se dicen esos fallos, y el hecho de decírselo a él en persona.

Entrevista 7

Fecha: 24-05-2011

Lugar: Casa del entrevistado

Género: masculino

Estado civil: casado

Nº de hijos: 1

Edad: 37

Edad de los hijos: 10 años

Años en el oficio: 18

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-yo era “pisero”, y del piso me pase al yeso. Estuve tres años en el piso, empecé con diez y seis, y luego ya al yeso. ¿Cómo empecé?, pues estando de “pisero” no había faena, y me iba al paro, luego me volvían a coger, y así. Cuando estaba en paro me iba con mi hermano, y hacía faenitas con él, y por lo menos me daba algo.

-¿Tu hermano es yesero?

-Sí, es “yesaire”, entonces para no estar en casa me iba con él, y llego un momento que dije: “me enseñó el yeso”, y ya me quede con el yeso, y hasta hoy.

-¿Qué edad tendrías entonces?

-Diez y nueve o veinte años.

-¿Y por qué te quedaste en el yeso?, ¿te gustaba más?, ¿o veías más faena?

-No me gustaba más ni menos, pero de estar en casa un mes sin trabajar, luego dos trabajando, pues tuve una seguida que estuve...pues diez años seguidos sin parar, y ya me gusto, estaba muy a gusto con los compañeros, y seguí.

-¿Y de lo otro cuando empezaste?

-Cuando tenía diez y seis ya no podía seguir más en el colegio, me tiraron, y empecé en el piso hasta los diez y nueve, que empecé en el yeso.

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días, ¿y cómo os organizáis?, ¿vas con un compañero?

-Sí, yo quitando de cuando íbamos a mano, voy con compañero.

-¿Llegaste a trabajar a mano?

-Sí, a mano y a máquina. Cuando íbamos a mano aunque fuéramos varios a una finca, cada uno iba a su vivienda. Y a máquina también me enseñé con mi hermano, aunque era más fácil, y estuve bastante tiempo con él, hasta que decidimos que me fuera yo solo, y cogirme yo otro compañero, y este caso un “peoncete”, y he tenido...normalmente me he llevado bien con todos, siempre hay algunos rocecitos, cuando los chiquillos quieren cobrar más.

-Ah

-Como le pagábamos nosotros, no el jefe. Tu veías la faena que hacía y le vas pagando. Pero hubo alguno que vino, y quería cobrar más, entonces yo le dije que...se fuera, que si quería cobrar más se fuera con otro, y eso hizo, se fue con otro, ¡sin saber trabajar eh!

-Ya.

-Estaba un mes conmigo, en un mes le di doscientas noventa mil pesetas, y quería más dinero, y le dije que no, en mes y medio, y luego se fue con otro, estuvo a medias con ese, y discutieron, claro, si uno sabe y el otro no sabe, no se puede ir a medias, y es con el único que más roce he tenido trabajando, con los demás discusiones, pero normales, y creo que siempre me he portado bien.

-Y ¿normalmente hacéis siempre lo mismo o os turnáis?

-Normalmente con mi hermano empezábamos, y cada uno sabía lo que tenía que hacer, cuando acababas una faena ya sabías lo que tenías que hacer.

-¿Siempre hacíais lo mismo cada uno?

-Siempre, más o menos hacíamos lo mismo.

-¿Y ahora?

-Y ahora como yo me he enseñado con esa línea, yo con mis compañeros he seguido así, siempre lo mismo. Intentábamos hacer eso para saber lo que tenía que hacer al acabar una cosa.

-¿Para automatizar un poco?

-Claro, a no ser que sea un “peoncete”, que tienes que hacerlo tu todo, y darle algo de faena. Pero por ejemplo ahora mismo estoy trabajando y sabemos cada uno lo que tienen que hacer. No quita que un día uno diga “me duele esto, haz tu eso”, pero normalmente siempre lo mismo.

3-Vale, ¿Cuál es tu horario?

-Horario...el que yo me haga.

-¿Cual es el horario perfecto para ti?

-Es empezar sobre las siete y media, y a las dos y media o tres a casa.

-Claro, así tienes la tarde libre.

-Sí, siempre lo he hecho así desde que empezamos a máquina.

-Y comparando con cuando ibas a manos, ¿qué cambios notas?

-De antes lo que más me gustaba era que podías parar cuando querías, llegabas a un sitio, y lo podías dejar e irte. Con la máquina tu lo que te echas tienes que acabarlo, por ejemplo haces hasta la hora de almorzar, y antes tu podías volver o no, con la máquina tienes que volver.

-Ya.

-Y comparando...el yeso de mano era todo el día el mismo movimiento, y con la máquina tu llevas el regle y puedes ir a derechas, izquierda, arriba o abajo, cambias más.

-¿Te cansas menos?

-¿Te cansas menos?...no, te cansas igual, depende de la faena que hagas cada día, Pero a mano no podías hacer otro movimiento, si hacías techos era uno, si hacías paredes hacías otro. Ahora con la máquina si tiras haces una cosa, si vas con el regle es otro movimiento, o sea que varias mucho mas, pero cansado es lo mismo.

4-¿Cosas positivas que te aporte tu trabajo?, o ¿lo que más te gusta de tu trabajo?

-Lo que más me gusta es...la libertad (suena el teléfono y lo apaga rápidamente), la libertad que tengo de ir cuando quieras, siempre haciendo la faena, me refiero que si un viernes puedes acabar más pronto. Yo más o menos tengo que hacerme unos cien metros cuadrados al día entre mi compañero y yo, pues vas haciendo y puedes decidir si un día ir o no ir, y el jefe te puede preguntar qué ha pasado, pero no te pegan un puro como en una fábrica.

-Ya, tienes un poco de margen para elegir tu.

-Sí, en el bar, pues unos tienen media hora, yo puedo decidir si me tiro una hora o me tiro media. Pues eso es lo que más me gusta.

-¿Y algo más?

-Más que nada eso que te digo, yo he trabajado a jornal y no me ha gustado, me he salido para volver a la obra. Otra cosa, que estás muy rodado, me gusta estar hoy aquí, mañana allí, conoces mucha gente, que luego no te acuerdas de ni ninguno casi (risas), pero bueno.

5-¿Cosas negativas de tu trabajo?, ¿algo que no te guste de tu trabajo?

-Negatividad...los accidentes que podemos tener (señala una herida que tienen en la pierna), y ya...a largo plazo el dolor de espalda, y todo eso.

-¿En general le ves más cosas buenas que malas?

-Sí, a mi me gusta, a mi la obra me gusta más que estar haciendo otras cosas.

6-Ya, ¿Has trabajado de más cosas?

-Sí, he trabajado en fábricas y antes de acabar contrato pedí que me echaran.

-¿Sí?

-Sí, porque era mañana, tarde noche, y yo no estoy acostumbrado a eso. Si ya has estado muchos años en la obra, y luego trabajar a horas, que no puedes fumar, no puedes ir a hablar con uno.

-Ya.

-Yo en la obra me tiro hablando con uno diez minutos y nadie me dice nada, y en una fábrica estás diez minutos hablando con alguien y parece que nunca hagas faena. Me gusta esto porque mi faena la hago yo, nadie me la hace, yo tengo que hacer mi faena y la hago.

-Claro

-Esté hablando contigo media hora o una hora yo al final del día eso lo tengo que tener acabado.

-Ya en la fábrica al ir continuo no sabes si uno ha hecho faena o no.

-A lo mejor te paras a hablar y pasa el encargado y la parece...

-Claro. A ver...¿y por qué factores has trabajado en otros trabajos?

-He trabajado en una fábrica, he trabajado de vigilante en otra crisis que hubo que no había mucha faena y me salió eso y mira, pero tres meses, a mi cuando me salía de la obra me iba enseguida. Y en la fábrica lo que te he dicho, tenías que ir por las tardes, noches, no tenías libertad.

-Ya, ¿pero ha sido siempre por bajones de faena no? Nunca lo has elegido tu el cambio de trabajo.

-Sí, cuando hay esos bajones miras otras cosas por si encuentras un trabajo que dure, para no estar como ahora, que "estás con el ay", yo ahora estoy de baja, pues a lo mejor cuando llegue me dicen que ya no hago falta y ya está. En la fábrica en estos momentos hubieras aguantado más, a lo mejor.

-Ya, tiende a ser más constante.

7-¿estás contento en general con tu trabajo?, ¿Volverías a elegirlo?, ¿por qué?

-Yo sí, sí. Y volvería a vivir todo igual, yo he vivido lo bueno y lo malo del yeso.

-Ya.

-En eso he tenido buena elección, o me hicieron elegir bien, porque yo tenía una edad que a mí me daba igual trabajar en un sitio que en otro.

8-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción?

-Es un poco lo que te he comentado antes, envidia sana...a ver...yo hay veces que estoy trabajando y veo a los peones, o un oficial de la obra y no se matan, van a su marchita, y luego nos achacan a nosotros que nos vamos antes, pero nosotros hemos hecho nuestra faena.

-Ya. ¿Y trabajos que veas incómodos por alguna razón?

-el piso, poner piso es muy malo, es más cansado que el yeso.

-¿En general ves más trabajos más incómodos?, ¿o más trabajos más cómodos?

-En la construcción más cómodos, yo creo que quitando el piso, que es lo más jodido que veo.

-¿Por posturas?

-Sí, claro, están siempre con las rodillas y el lumbago. Nosotros hacemos más movimientos. Luego el "alicatador", pero menos. Yo creo que debemos estar de los segundos más cansados.

-Ya, de uno al diez un ocho vamos...

-Sí, por ahí. Me gusta la faena, me gusta.

-Sí, pero la ves exigente.

Sí, claro, tu mira que nuestra faena se ve, el "pisero" si lo hace mal luego se pule, pero nosotros si lo hacemos mal el pintor se queja, y luego se nos tiran al cuello.

9-¿Qué aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada? ¿Por qué?

-Lo único es el cansancio, días que te levantas que te duele todo.

-¿Y qué días estás más cansado?

-Yo para mí cuando hago más faena.

-Hombre claro (me rio porque creo que me está tomando el pelo).

-No, a ver si me explico, cuando me salgo de mi nivel, si yo estoy haciendo todos los días cincuenta metros más o menos, y un día me hago ochenta metros yo solo, al día siguiente yo me hago veinte metros, lo achaco mucho.

-Claro, te sales de la rutina.

-Sí, tienes el cuerpo hecho, y lo notas, que vienes a trabajar muy cansado.

10-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-Pues mira: limpieza, aseo de una obra, mira si ves lo váteres de una obra y están limpios, esa obra es un lujo. Por ejemplo, donde estoy ahora es una obra que están limpiando todos los días, yo cuando acabo de trabajar ya está limpio, y van también por delante limpiando, o sea que es limpieza sobre limpieza.

-Ya.

-Y hay otras obras que vas caminando por encima del escombros, y si yo estoy mirando el techo, puedo caerme. Yo de las obras que he ido, pondría bien a un noventa por cien.

-Ya, pero lo consideras importante.

-Yo he estado en sitios que da gusto, y luego irte a sitios que "prrrr", claro, de estar en una obra que trabajas a gusto, la faena se queda mejor, y luego vas a otra que no te salen los metros, la faena es peor, te cabreas.

-Claro, no trabajas a gusto y tu trabajo te sale peor.

-Claro, pero no peor por mí, sino por cómo está la faena, los ángulos, las paredes, los techos. -- Luego los metros no me salen porque tengo que arreglar más cosas, entonces ya discutes con unos y con otros, porque trabajas más y cunde menos.

11-Esto ya hemos hablado antes, ¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-No, no, no, a mi me gusta estar tres meses aquí, otros dos allá. Yo diría que en mi pueblo es donde menos he trabajado, en verano si te toca en la playa más chulo, o en invierno más interior mejor.

-Ya, por los cambios.

-Yo estar por todos lados, menos estar en un sitio fijo, que podría estar, pero si puedo elegir...

-Ya. ¿Y por qué crees que es?

-Pues porque lo llevo ya, por costumbre. Yo cuando empecé a los diez y seis en el piso ya era así, de aquí para allá. Y llega un momento que estás acostumbrado a eso, y de eso pasar a estar ocho horas en dos baldosas y no salir de ahí...

-Ya, al revés sería más fácil.

-Sí, a ver, puedes aguantar si no hay otra cosa, pero si se puede elegir, yo elijo eso.

12-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-Me supervisa mi jefe, y el contratista también viene. Si el constructor está contento, el jefe también, pero normalmente saben cómo trabajas, no hay problemas.

-¿De qué soléis hablar?

-Con mi jefe actual, no se suele meter con nosotros. Viene hablamos, si le tengo que decir que arregle algo, pero ya te digo yo que el sabe que la faena está aseada.

-Ya. La pregunta venía a relación de que solíais hablar con ellos.

-Normalmente no solemos hablar con ellos, cuando es una obra grande, que tienen mil historias, hablas con un encargado, y los demás nada..

-¿Y de que temas hablas?

-Yo siempre me cabreo cuando no me lo tienen preparado. Si tienes que meterte en una vivienda y está sucia, de eso es de lo que más hablamos. De faena...yo en mi caso no suelo hablar, si le tengo que decir que haga algo, o que limpie algo, pero poco más. Hablo más con los trabajadores que con el encargado.

-¿Qué cambios notas en los supervisores de una obra a otra?

-De los que yo conozco nada.

-¿Nada?, ¿son parecidos?

-Sí.

-¿Y en que se asemejan?

-En todo, no se meten. En la faena, si tu entras y no lo conoces, pues intentas hacerte un poco con el, y luego hacer la faena bien, y en el momento que él te ve, y ya te lo has metido en el bolsillo, ya tienes libertad (risas), es eso, yo ahora donde estoy trabajando lo primero que hice fue meterme en el bolsillo al encargado.

-ya, ya, ¿en el sentido de tener una relación buena?

-Sí, para luego si le tienes que pedir algo, pues que no haya problemas. Porque son todos que si te cogen manía ya...

-¿Sí?

-Sí, yo siempre he dicho que en una obra, lo más importante es el encargado, porque es el que yo peleo con él, entonces yo estando bien con él, estoy bien con el de arriba (el constructor).

-¿Alguna vez has estado mal?

-¿Con algún encargado?...que yo recuerde no, discutir si, pero nada serio.

-¿Y de qué soléis discutir de aspectos de la faena?

-sobre limpieza y preparación, cuando estamos en una vivienda la otra tiene que estar preparada para no perder tiempo al entrar.

-Ya.

Diario del entrevistador

El entrevistado siete es un familiar cercano de mi primer contacto, así que de nuevo accedo a él a través del entrevistado uno. Quedamos una tarde en su casa a las 18:30 horas. Nada más empezar a hablar con él se nota que está a gusto, habla pausadamente, pensando las cosas, se nota que le gusta su trabajo y hablar de él también. Esto me hace estar también más tranquilo y atento para realizar preguntas, aunque he detectado algunos momentos en los que debería haber seguido preguntando sobre algún tema.

Sobre el contenido de la entrevista, es interesante ver que el entrevistado es consciente de que el volumen de trabajo en el sector de la construcción es muy inestable, saben que hay crisis, y que van a haberlas en el futuro, pero les gusta tanto su trabajo que solo buscarán otros cuando este volumen disminuya, para volver a la construcción en cuanto puedan. En definitiva, no le importa tener un trabajo inestable, ya que trabajando en él se siente muy cómodo.

Entrevista 8

Fecha: 27-05-2011

Lugar: Cafetería

Género: masculino

Estado civil: Soltero

Nº de hijos: 0

Edad: 31

Edad de los hijos: --

Años en el oficio: 14

1-¿Como empezaste a trabajar en este oficio? ¿Cuándo y por qué?

-¿En el yeso?

-Sí.

-Me quede sin faena estando en una fábrica de helados, se acabó la temporada, y dio la casualidad que me enviaron una carta del paro, y era de una empresa de yeso, y a los jefes los conocía yo de siempre y...

-¿Los conocías ya?

-Sí, de la falla, pero fue de casualidad, no sabía que tenían faena.

-Vale, y ¿otros trabajos?

-A los diez y seis me fui a una serrería, porque estaba cansado de estudiar en el FP y me salió eso y me fui a trabajar.

-¿Y como llegaste a la fábrica de helados?, ¿se acabó la faena?

-Sí, me dieron de baja, luego estuve en la fábrica de helados una temporada entera, seis meses, y de ahí al yeso. Y en el yeso he estado casi quince años seguidos.

-Ah, ¿desde qué años has estado?

-Desde los diez y ocho hasta los treinta y uno.

2-Háblame sobre las diferentes tareas que desempeñas en la obra a lo largo de los diferentes días, ¿y cómo os organizáis?, ¿vas con un compañero?

-Sí, según compañero, uno iba con la manguera y otro iba pasando el regle, siempre igual, o cada día uno.

-¿Cuántos compañeros as tenido?

-Pues con casi todos los de la empresa.

-¿Sí?, ¿Qué cambios notabas de unos a otros?

-Pues la forma de ser, con los más mayores ibas más a la faena, y con los más jóvenes te llevabas mejor, hacías más amistad y estabas más cómodo trabajando.

-¿Pero en lo que respecta al trabajo?

-Hacías lo mismo, dependía de cada uno.

-¿Y tú qué prefieres?, ¿Hacer los mismo o cambiar?

-Hacer lo mismo, porque te acostumbras y...

-¿Te cunde más?

-Sí, cada uno tiene su marcha y no tienes que estar preguntando lo que hacer.

-¿Qué solías hacer tu?

-yo tirar con la manguera hasta la hora de almorzar, el otro iba pasando el regle, luego le ayudaba. Y después de almorzar ya hacíamos los dos lo mismo, pasar de fino, rascar y sacar ángulos lo hacíamos a la vez.

-Ya.

3-Vale, ¿Cuál es tu horario?, ¿O cual te gustaría seguir?

-El que llevaba, de siete y media de la mañana hasta las tres de la tarde.

-Vale, y no te gustaría tener otro horario entonces...

-no, porque en la fábrica de helados estuve de seis a dos, y de dos a diez, y de dos a diez me moría.

-Claro.

-Y turno partido tampoco me gusta.

-Ah, mañana y tarde.

-Sí, no me gusta.

-¿Por tener toda la tarde libre?

-Descansas más, aunque llegues a las tres o las cuatro, comes y descansas.

4-¿Cosas positivas que te aporte tu trabajo?, o ¿lo que más te gusta de tu trabajo?

-Pues que me he enseñado un oficio, ya dependía de mi solo, no tenía que estar detrás de los oficiales para ver lo que tenía que hacer, yo hacía mi faena y se un oficio, y además la faena me ha gustado siempre, desde que empecé.

-¿Pero comparando con otras?

-No sé, en la fábrica de helados era una cadena, tú ibas cambiando de máquina y hacías siempre lo mismo, así no te puedes enseñar un oficio. En la serrería igual, estabas en un sitio o en otro, hacías cosas, pero no te enseñas un oficio, no es como una carpintería.

-Ah...

-En una carpintería te enseñas a ser carpintero, pero en una serrería no, es una cadena. Y en el yeso desde que empecé me enseñe un oficio.

5-¿Cosas negativas de tu trabajo?, ¿algo que no te guste de tu trabajo?

-Cuando estabas mucho tiempo fuera de casa, volvías todos los días, pero a lo mejor te tenías que ir a sesenta kilómetros, ir con el coche, volver con el coche.

-Se te hacía más largo el día.

-Sí, el calor, que con el yeso hace mucho calor.

-¿Sí?

-El yeso cuando lo tiras suelta vapor, y en invierno aun tira, pero en verano se seca más rápido, y tienes que ir más deprisa, pero cuando te acostumbras cada vez te cuesta menos hacerlo.

-Vale, ¿algo más?

-No

7-¿estás contento en general con tu trabajo?, ¿Volverías a elegirlo?, ¿por qué?

-Sí, bueno, igual miraría otras cosas...no sé el que pero...

-¿No pensaste en algo?

-Nunca, no me ha gustado estudiar y nunca...

-No me refiero a que tengas que estudiar estudiar, me refiero a otro tipo de trabajo.

-No sé, llevo casi la mitad de mi vida ahí, he hecho siempre lo mismo...

-Ya.

-A lo mejor estar en algún taller, no tengo ni idea de mecánica y me hubiese gustado enseñarme de mecánico.

-Ya, por saber de mecánica.

-Sí, cada vez que le pasa algo al coche tengo que ir al mecánico, no tengo ni idea.

-Ya, es práctico.

-Práctico y ahí siempre hay faena

-Ah, o sea, ¿qué consideras importante que un trabajo tenga continuidad?

-Sí.

-¿El trabajo de yesero es irregular en ese aspecto?

-Había mucha faena, muchísima, pero la construcción la han quemado, tanto traer tanto extranjero, lo metían a todos ahí, y en vez de aguantarlo, lo han quemado, con esto del boom...

-¿Y antes del boom viste que también era irregular?

-Siempre había marcha, tú tenías marcha para un año.

-¿Hasta esta crisis tú no has tenido grandes parones no?

-Yo solo he parado de trabajar con esta crisis, paraba en verano para descansar y siempre tenía faena. Cuando estabas en una obra ya sabías a cual tenías que ir después.

-Ya, ya.

8-¿Crees que tu trabajo es cómodo con respecto a otros oficios de la construcción?

-Estás siempre dentro de la obra, ni te mojas, ni tienes frío, ni te pega el sol.

-Ya, eso es bueno. ¿Y algo que te guste de otros oficios en comparación con el tuyo?

-No sé, a lo mejor que cambias de aires si estás por fuera y no estás siempre en la misma vivienda.

-¿Y respecto a dureza y comodidad como ves el oficio?

-Una vez te enseñas vas bien y es fácil, pero cuando te enseñas pues lo ves difícil y duro, te agobias, lo quieres dejar...

-¿Por qué?

-Cuando te enseñas, lo ves un mundo muy difícil, no sabes hacer nada, querías hacerlo más rápido y mejor y lo hacías peor, y te agobiabas. Llegabas más cansado a casa pero ahora ya ni te cansas.

-¿Dime un trabajo que veas más cómodo y otro más incómodo en la construcción?

-Uhhh...te iba a decir pintor, pero cuando estas colgado en las fachadas...tampoco mola. "Pisero"...

-¿Más fácil?

-Más cómodo, en el sentido de que te lo llevan todo al sitio, no tienes que buscarte nada.

-¿Y más incómodo?

-Peones y todo eso, que están todo el día cargando carretillas. Lo veo incómodo estar todo el día a base de pala haga solo o frío.

-Y que a lo mejor no se enseñan...¿o sí?

-Se enseñan, pero...muy poco a poco, antes sí que los enseñaban, ahora el que es oficial es oficial, el que es peón es peón, puede tener cuarenta años y ser peón...

-¿Sí?

-Tú vas por las fincas y es así. Antes la gente miraba más por enseñarte, ahora miran que si te enseñan se van a la calle y te vas a quedar tu de oficial al ser más joven.

-Ya...

9-¿Qué aspectos de tu trabajo pueden hacer que vengas a trabajar con una actitud desanimada? ¿Por qué?

-Que se te rompa la máquina, que te corten los cables de la luz (risas).

-¿Ah sí?

-Sí, a lo mejor te haces una hora de camino, tienes que subir once pisos, y cuando llegas allí te han robado los cables de la luz, es te molesta. Que estés trabajando y se te jodan las mangueras, se te atasquen. Vamos, algo que te rompa la marcha. O por ejemplo que vayas allí y no tengas preparada la faena, y empezar más tarde por eso.

-Claro, y acabas más tarde, ¿en teoría quien tiene que prepararte la faena?

-Los obreros, hay veces que es un agujero, y te lo tapan, pero hay veces que tienen que hacer una pared, y claro, eso lo tiene que hacer antes. A mí me molesta que vayas y no puedas trabajar por eso, por culpa de algo que te rompe la marcha.

10-¿Cuales son los principales cambios notas de una obra a otra?

-Pues según de una obra a otra, que esté todo bien y no vayas a tener jaleos con nadie porque esté preparado y tienes de todo, agua, todo. Y vas a otros sitios que es todo un desastre, tienes que estar discutiendo con el encargado, discutiendo con el otro, jaleos, te falta esto...

-¿De que soléis discutir?

-De la faena, que no te traigan el agua, que no te suba el material y a otro sí que se lo sube, cosas de esas.

-¿Y por qué crees que a otros se lo suben?

-De normal eso lo ponen en los contratos, pero últimamente los “yesaires”, es como si dijeran “tu vienes aquí y ganas mucho dinero, te lo tienes que hacer tu todo”.

-¿Eso dicen?

-Eso dicen ellos, pero nosotros ganamos igual que ellos. Yo gano lo que hago, haz tu más y ganarás igual, es así.

-Y ellos tienen esa conciencia de que os arregléis vosotros.

-Sí, ya te apañaras. Ellos están trabajando por ahí, y cuanto menos les molestes y más puedan estar pegando vueltas por ahí mejor.

-¿Te refieres al encargado o...?

-El encargado, los obreros en general, la obra es así. Igual vas a una finca que estás en la misma planta que los electricistas, y te molestas, en otras está todo organizado

-¿Y eso os lleva a discutir?

-Eso lleva a conflictos, a que no puedas hacer una cosa hasta que el otro no acabe.

-¿Y quién tienen que solucionar eso?

-Pues el encargado, o el jefe de la obra. Tienen que decir que hasta que no acabe el “pisero”, que no entre el “yesaire”, y cosas así. Y no todos al “bolic”, últimamente era así siempre.

-¿Sí?, ¿en las últimas obras que has estado?

-Yo he estado haciendo cocheras, y hoy hacer una de aquí, hoy otra de allá, los obreros con un pallet en el medio sin quitarlo.

-¿Esto te refieres en la última etapa del boom?

-Sí, sí, en estos últimos seis meses o un año, o antes, ya venía así. Cuando antes había faena, la gente iba a trabajar, e iba a trabajar, o sea, iba a hacer las cosas como dios manda. Y ahora con

el boom la gente iba a ganar pasta. Al encargado le interesaba, y a jefe, ganar pasta, que cuantos más pisos hicieran y vendieran mejor. Allí discutieras con quien discutieras tu tenías que hacerlo rápido para ganar más.

-Ya, ni organización ni nada.

-Como se quedara pues bien.

-Ya, a lo mejor teniendo una buena organización también se acababa pronto.

-Y hubiéramos tenido faena para tres o cuatro años más.

-¿Y se hubieran hecho edificios de más calidad?

-Se hubiese hecho la faena mejor. Si no hubiera entrado tanta gente nueva...

-¿Entraba mucha gente?

-Si saber, y se ponían...tanto españoles como extranjeros, yo he visto españoles que vamos...y he visto extranjeros que curaban que flipas.

11-Esto ya hemos hablado antes, ¿Te gusta que tu sitio de trabajo no sea fijo? ¿Por qué?

-Sí.

-¿Aun cuando antes me has dicho que ir lejos te molestaba?

-Me molestaba ir lejos durante un año, con el coche. Todos los días una hora de coche pues al final te cansa. A mí no me gusta la monotonía de estar siempre en el mismo sitio, me cansa.

-¿Cuánto es lo máximo que has estado?

-En una finca podré haber estado un año, o años y medio.

-¿Y qué sucede en esas obras?

-Al principio estás bien y todo eso, luego cuando pasan seis meses ya estás más cansado de estar ahí, y luego ya estas hasta los huevos ya. Quieres acabar y largarte a casa ya.

-¿Por?

-Siempre el mismo sitio, siempre la misma faena, siempre la misma gente. No es lo mismo que cuando cambias de finca y los pisos so de una manera o de otra.

-O sea que si trabajaras en una fábrica ahora...

-No podría, yo soy muy nervioso para estar en una fábrica, si tengo que entrar me aguantaría pero...

-Ya, te tendrías que adaptar durante un tiempo.

-A mi me mola estar fuera, o de repartidor, o de lo que sea, pero siempre estar por fuera. Y en las obras eso, pues una de seis meses, otra de tres meses, una casa, un chalet, pero ir cambiando. Parece que no pero la monotonía cambia.

-Ya.

-No te centras tanto en la faena, te despejas más.

12-Hablame sobre quien son tus supervisores y cuál es tu relación con ellos.

-O el jefe cuando viene. O cuando era peón y llevaba un oficial pues me revisaba la faena, o ahora que ya íbamos dos oficiales pues...ya nadie miraba la faena, entre nosotros nos decíamos los fallos el uno al otro.

-¿Y la relación que tienes con el jefe de obra, el aparejador...?

-Nosotros relación con ellos ninguna.

-¿Sí?

-Sí, menos alguno que conozcas de muchas obras-

-No te suelen decir nada, ¿hablan con el encargado?

-Sí, o con mi jefe, y ya está. O con el encargado, y el ya viene y te dice lo que te tiene que decir.

-¿Y con los encargado que relación tenéis?

-Según...

-¿Qué cambios notas de un encargado a otro?

-Unos son más comprensivos, otros son más cabrones...

-¿En qué sentido más cabrones?

-Siempre están tirando a favor de su jefe.

-¿A ellos les paga la contrata?

-Sí, los amos de la finca les pagan a ellos. Y siempre eso, a lo mejor hacen algo mal y te tiran la culpa a ti para no echárselas entre ellos.

-Ponme un ejemplo.

-Pues una pared que han hecho torcida y la tienes que rellenar tu porque si después se ve doblada te dicen que el está el yeso mal.

-Si está muy torcido sí que lo decís antes de empezar.

-Sí, pero quedas igual, antes de arreglaban, ahora ya te apañaras.

-Antes ¿hace años?

-Antes no las veías dobladas. Trabajaban mejor y era raro ver eso.

-Ya, que también ha sido por el boom.

-Sí, ahora era todo aprisa, y después tienes que ir tu detrás arreglando los fallos. Y el pintor arregla tus fallos. Cuanto más tarde vas a la obra más fallos tienes que arreglar.

-Ya, ¿pero vosotros con el yeso tenéis más capacidad de arreglar fallos no?

-Sí, porque pinta sobre lo nuestro y si la pared está torcida por mucho que pinte va a estar torcida.

-Ya.

-Yo tengo que rellenar para dejarlo recto. Pero hay veces que se puede y hay veces que no. Y eso ellos no lo entienden, y para no echarse la culpa ellos, te ha echan a ti y au.

Hay otras obras que no, lo rellenan y al día siguiente lo tienes arreglado.

-¿Te lo rellenan con...?

-Con pasta, entonces es eso, hay obras y obras, unas vas bien y otras vas "arreu"

13-¿En general estás de acuerdo cuando te dicen algo sobre tu trabajo?

-De normal te encabezonas en que la razón la tienes tú y no se la vas a dar al encargado. Pero cada uno tiene sus razones.

-Ponme algún ejemplo, ¿Sobre qué temas son?

-A lo mejor ver una escalera y decirte que está mal, y tu pensar que está bien y que a lo mejor es la pared que se va, pero luego lo ves y si tienen razón pues lo picas y lo arreglas. O una arista que se te haya ido y la ves una vez está hecha.

-Claro, si te lo dicen bien no hay problema. Pero encima a veces no es error tuyo. ¿Y por qué crees que os achacan fallos de otros?, ¿Porque los hacen gente de la constructora?

-O porque son subcontratas que solo hacen tabiques y ya no están, o si son de la misma finca, ellos cara a su jefe no van a hacer las cosas mal. Prefieren que te tiren a ti, que eres una subcontrata, a que se vaya un compañero a la calle.

-Vale, pues tenía otra pregunta pero se me ha olvidado.

(pasa un poco de tiempo)

-Pues eso, antes en las obras iba todo bien, pero ahora...Yo he estado diez y ocho años y para ir solo en una máquina me tiré tres o cuatro años, siempre yendo con otro, y siendo oficial de segunda. Pues yo tengo amigos que han entrado y a los tres años ya han sido oficiales de primera e iban en una máquina solos, y yo flipaba. Como le van a dejar haciendo una faena que yo a veces aun la hago mal. Eso es culpa del encargado, del jefe de obra, de su jefe del yeso y de todo. Y yo he visto amigos míos de hacerse autónomos y comprarse máquinas.

-Ya, que todo esto ha influido, han contratado mucha gente, todo muy rápido, y gente que se confiaba un poco.

-Claro, ganaban tres mil euros y querían ser “yesaires”, pero como vas a ser “yesaire” si yo aun paso el regle y me dejo fallos.

Diario del entrevistador

De nuevo accedo a el octavo y último entrevistado a través de mi primer contacto. Quedamos en una cafetería cercana a mi casa, ya que vivimos en la misma zona. Es un chico agradable, no me hace muchas preguntas sobre el por qué de la entrevista, pero no parece molestarle. En la cafetería está la televisión encendida, lo cual no me gusta en un principio porque mi última entrevista en una cafetería me note muy desconcentrado, pero aun así esta vez me siento más atento. El entrevistado es más escueto en las respuestas que otros, pero insistiendo un poco considero que he extraído buena información sobre algunos temas.

Algunos aspectos que destacar sobre el contenido de la entrevista son: la condición de subcontrata que mantienen los yeseros en las obras, ellos trabajan sobre tabiques que están ejecutados por obreros de el contratista, y me señala que existen tendencias a tapar errores entre los trabajadores del contratista, ya que son de la misma empresa. También es interesante aspectos que menciona sobre la construcción en el periodo de boom inmobiliario.

